

# ثالث ثالث ثالث

مجلة أسبوعية مصرية ثالثة باب من ٧ إلى ٧٧ سنة



إنهما يسرعان  
ليلاحقا بأبطال ثالث ثالث

باريلى

قريبًا في قصة جديدة



أرابيل

في "عرائس البحرينا!"

+ قصة كاملة: الهاربون من حصن "چو"



# لقطة

## ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

|     |          |     |          |
|-----|----------|-----|----------|
| ١٠٠ | مليم     | ٤٠٠ | ع. م. ع. |
| ١٠٠ | ل. ق. ل. | ١٠٠ | لبنان    |
| ١٤٥ | ق. س.    | ١٤٥ | سوريا    |
| ١٤٠ | فلما     | ١٤٠ | الأردن   |
| ١٤٠ | فلما     | ١٤٠ | العراق   |
| ١٥٠ | فلما     | ١٥٠ | الكويت   |
| ٢٠٠ | فلما     | ٢٠٠ | البحرين  |
| ٢٠٠ | فلما     | ٢٠٠ | قطر      |
| ٢٠٠ | فلما     | ٢٠٠ | د. ل.    |
| ٢٠٠ | فلما     | ٢٠٠ | أبوظبي   |
| ٢   | ريال     | ٢   | السعودية |
| ٥   | شنت      | ٥   | عمان     |
| ١٥٠ | مليما    | ١٥٠ | السودان  |
| ١٥  | قرشا     | ١٥  | ليبيا    |
| ٢   | فرنك     | ٢   | تونس     |
| ٢٤  | دينار    | ٢٤  | الجزائر  |
| ٢٤  | درهم     | ٢٤  | المغرب   |

صورة تذكارية ... للخريجين !

مطابع الأهرام التجارية



أغار رجال الفار على شعب البحر ، وأسروا من بينهم عدداً كبيراً من الأسرى ، وكان من بينهم «تاو» زعيم القبيلة . أما «تونجا» فقد أصيب بضربة ...



لا بد أنك تعرف مكانا يمكن  
الوقوف فيه ، بعيداً عن العيون ..



ورغم تحذيرات أصدقائه، دفع "توتجا"، السجين  
في أحد الزواجر، ونزل فيه بدوره، وأخذ  
يجذف في اتجاه الجزيرة...



تقع في الغابة الأخرى  
من الغابة...

لا ترحف كالأطفال!  
دلى على الطريق!



إن السفح الغربي له قهول المكاف  
الوصيل الذي لا يذهب إليه أحد  
لأن الأمدام بشرية تسكنه!

أما أنا، فلا أفتنى  
الأرواح الشريرة إنزها  
إلى هناك!



انها أصواته طبول الانتصار  
التي تسبح اعترافات  
تقديم الضحايا !!



يوم  
يوم  
يوم  
يوم

صه! ماهذا  
الذي أسمع؟!



وَفُجَاءَةٌ !



لكن كان هناك من يخشى من الإغتراب



إنه القرية قريبة الاتحاد  
القيام بما ينبغي بوجهنا، فخر  
مصوبة إلى ظهره.



# تحت نيران



... أفقدته وعيه ، وما أن انتعش حتى قرر القيام بمحاولة إنقاذ صديقه وأخيه تارو ، بالاستعانة بأمر الأسرى من رجال النار .





# إله النار

بريشة الفتان: إيدان







لقد جردتني على حربي أيها الغريب، في إكفاف أنت  
أحصل من الوجود في الحال، لكنني سأنتقم منك  
بأن أعرضك لأشنع ألوان التعذيب، قبل  
تقديمك لإله النار...



لا جردني! انت  
تتمكن من الهروب!!

لقد صغنا  
لإمالة!



ربعد لحظات ...  
إلى أين  
يقودونا؟

انظروا!



هيا!! الإله  
"جولها" في انتظارنا!



فلتقر عيناي إلهنا  
"جولها"! لن يلبث  
الحيران المقدس أن  
يحصل على أعدائكم!  
فلتهرأ ثورتكم، ولتختطف  
في باطنك بالنار!



بينما أخذ بعضهم يدفنون أمانهم جذع شجرة ضخم  
مدببة بطريقة براثنية ...



وانشغل رجال النار حول السياج لعميق، وأضاحوا  
بعض الأوتاد التي شكرونها، فكشفوا عن وجود  
حب طبيعية ...



وعندما وصل "تاو".

ياها!



تقدم

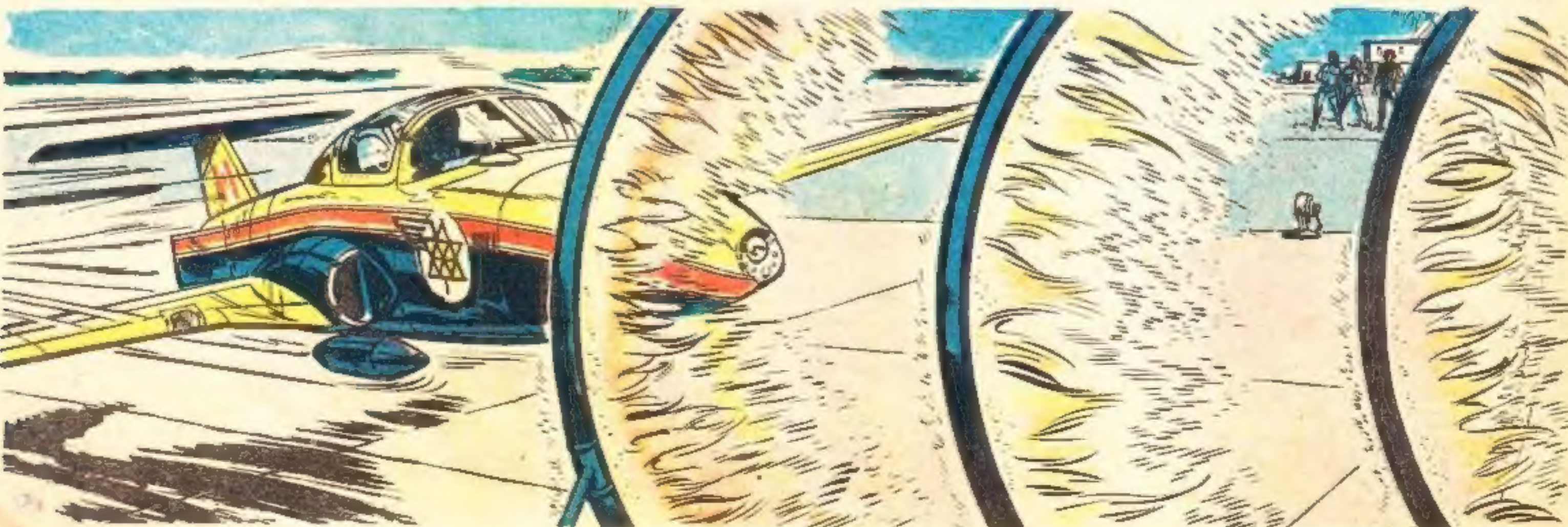
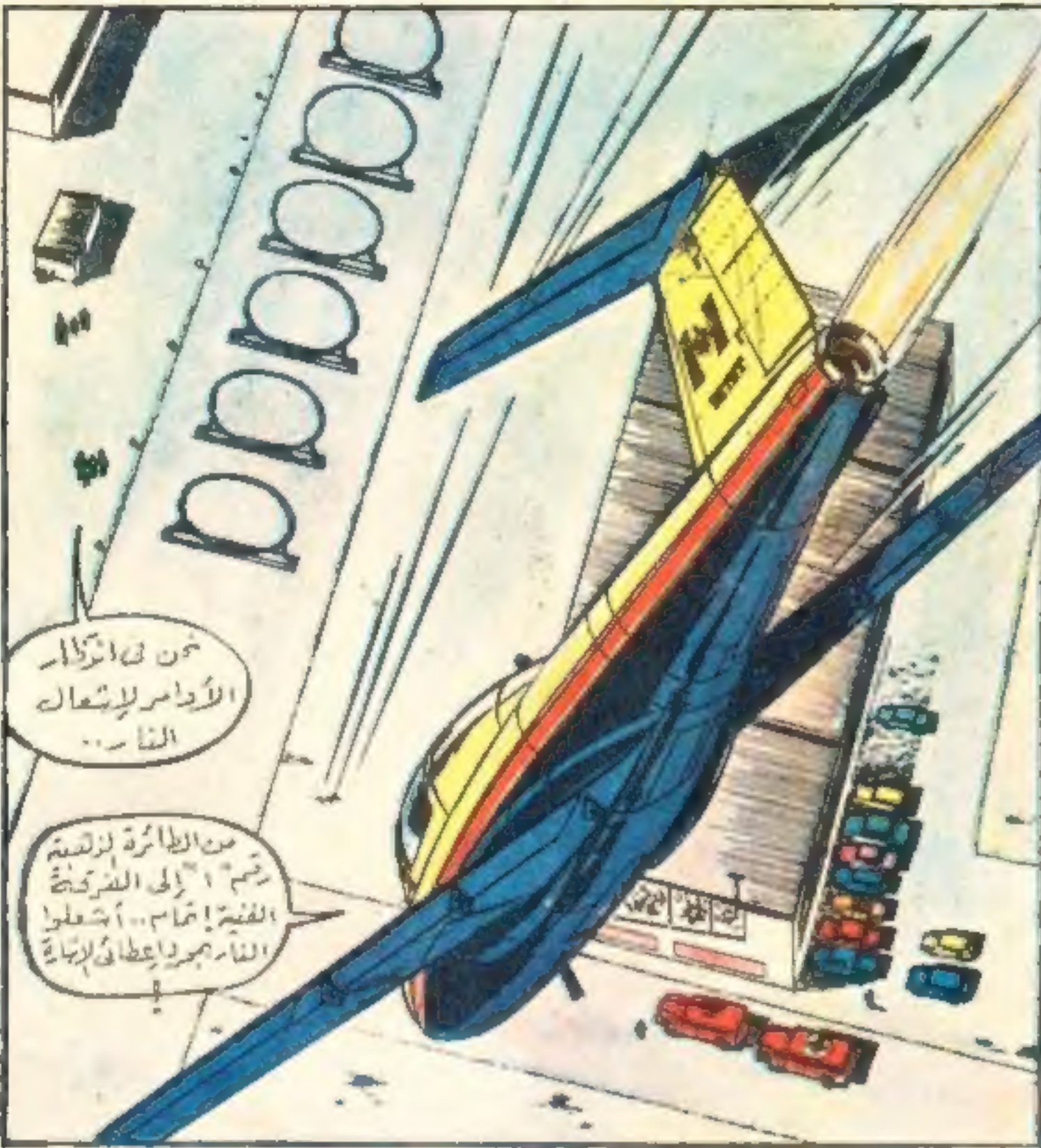
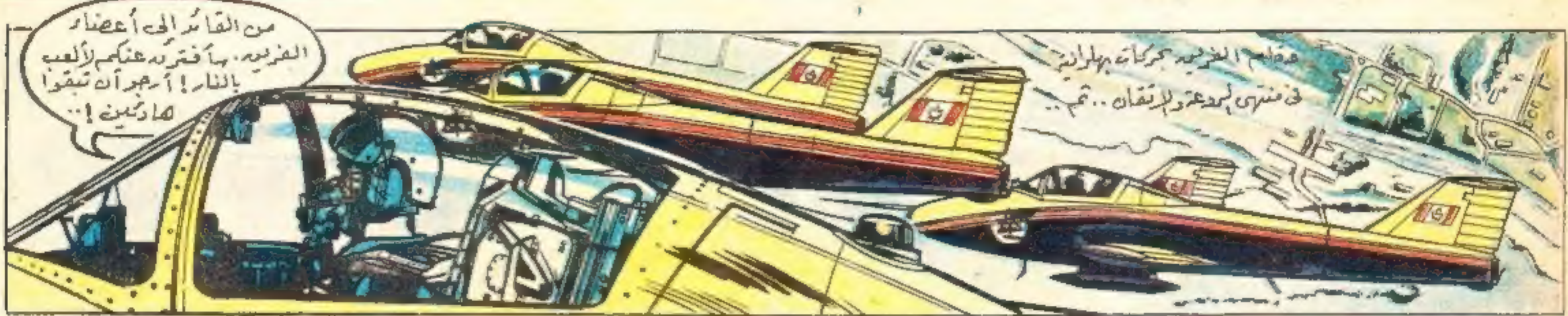


إبدأوا بهذا!



# دان كوبر

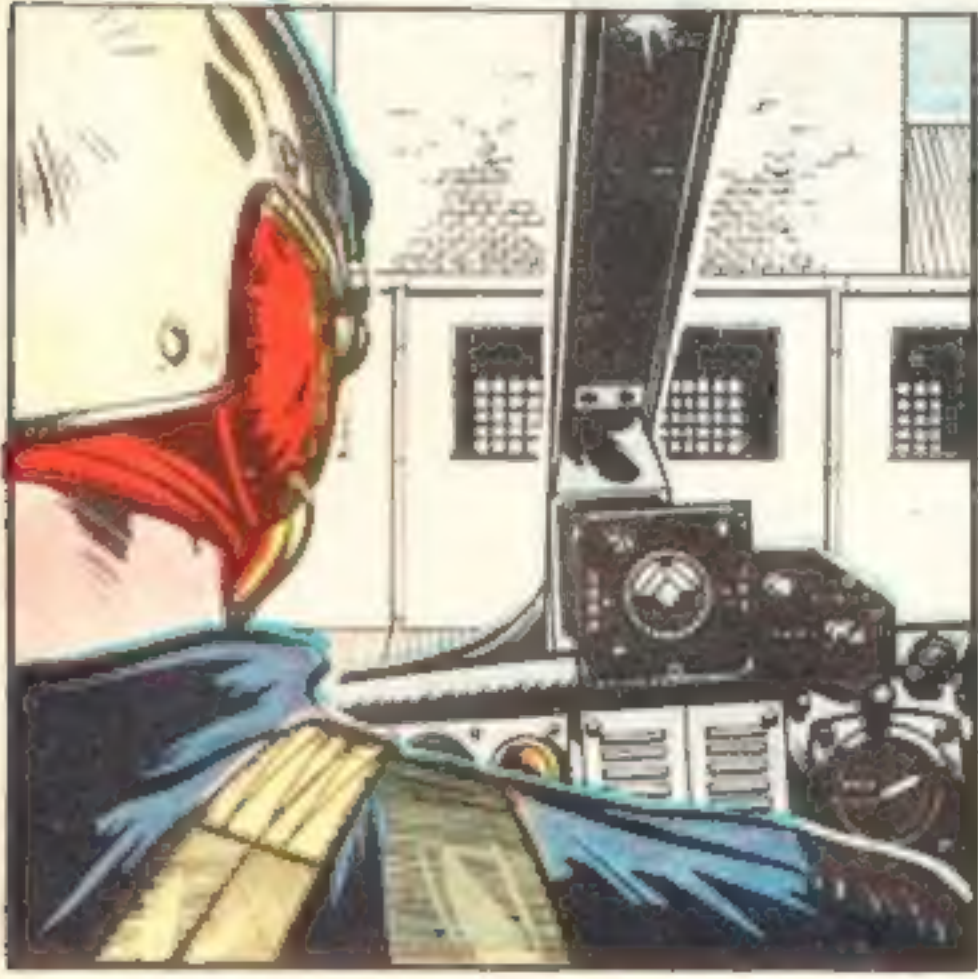
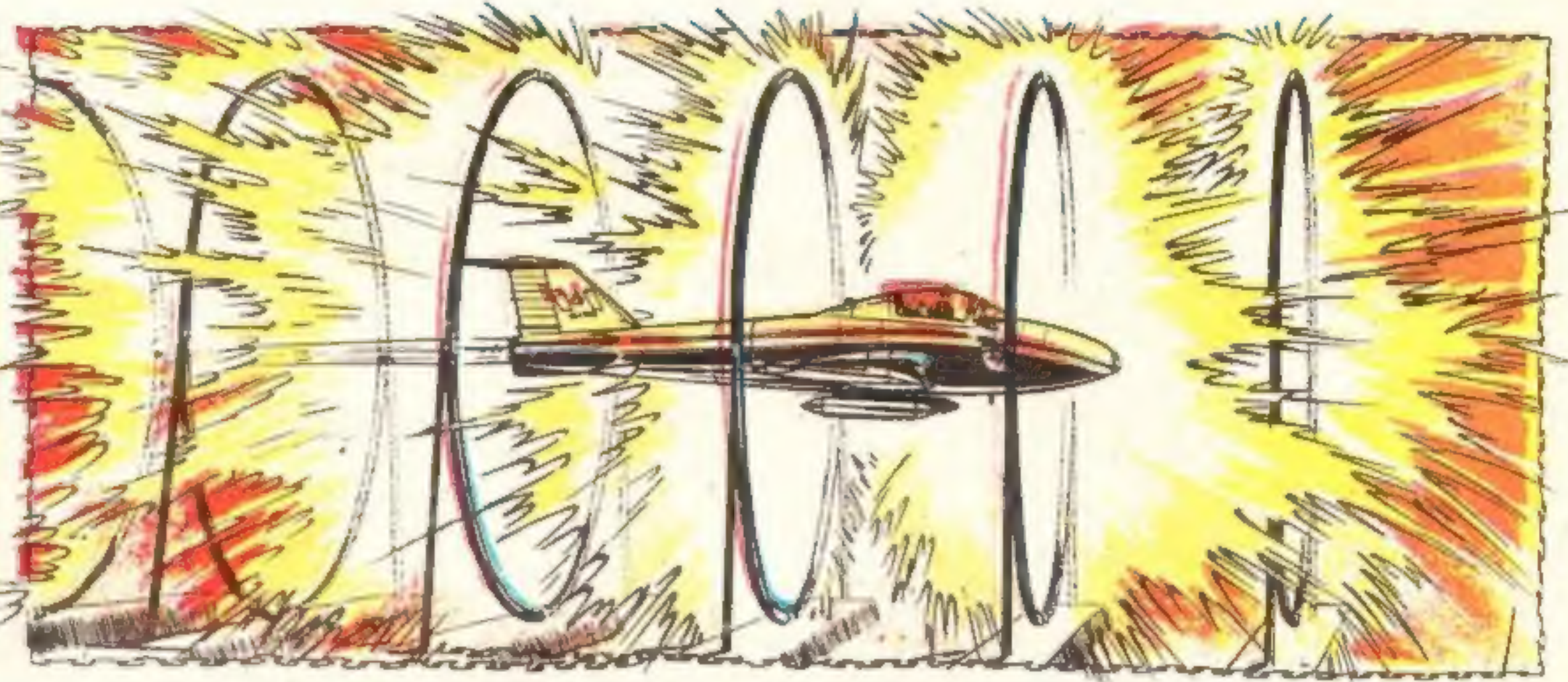
بعد تفوق فريق «السرب الأسود» على فريق «الأجنحة الذهبية» في العرض الأول صمم «دان كوبر» على تقديم «ثمرة» غير عادية . وجاء يوم العرض الثاني .





# حادث كوبر

برشته الفنان: وايمبرج





# الأجنحة الذهبية



مكونت بينة الصفوف!

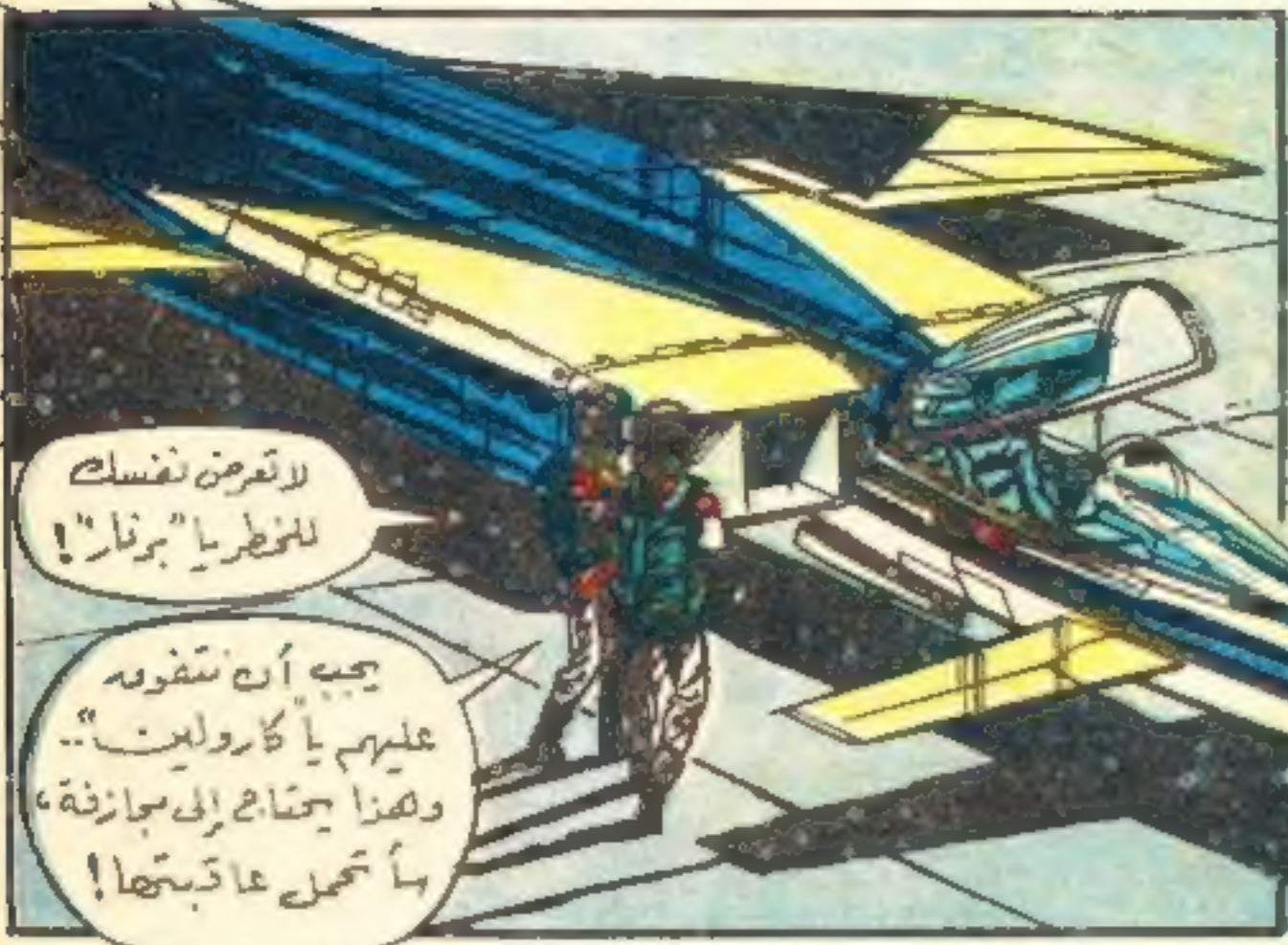


أعتقد أن الجمهور قد أعجبه لهذا..

وبالفعل، كان الجمهور على الأرض متحمساً للغاية!.. إذ أن ما قام به "ران" قد نجح به في انتزاع إعجاب المشاهدين..







لا تفر من نفسك  
للخطر يا "برنار"!

يجب أن تفكره  
عليهم يا كارولين...  
ولهذا يحتاج إلى مجازفة،  
بأن تحمل عاقبتها!



"برنار" يا... إنه أضمن ما تشعر به، لكنني  
أرجو أن يلتزم جانب  
الحرص!



هيا إلى  
الأمم!!



وأغلق غطاء كابينة القيادة... وأجرى تفتيش  
سريع... تم السماح للطائرة بالانقلاع! انطلقوا!



إنه قريب الأجنحة لقصبة  
لن يتضرر علينا!! إنني  
أعتبر ذلك مسألة شخصية!



لقد بدأ فريقه التحرك عرضة!..

إنه تواتر لمعرفة  
ردهم على "فرقة"  
المنفردة!



بأنذهب إلى  
النهاية القصوى!..  
ومجرد... ..

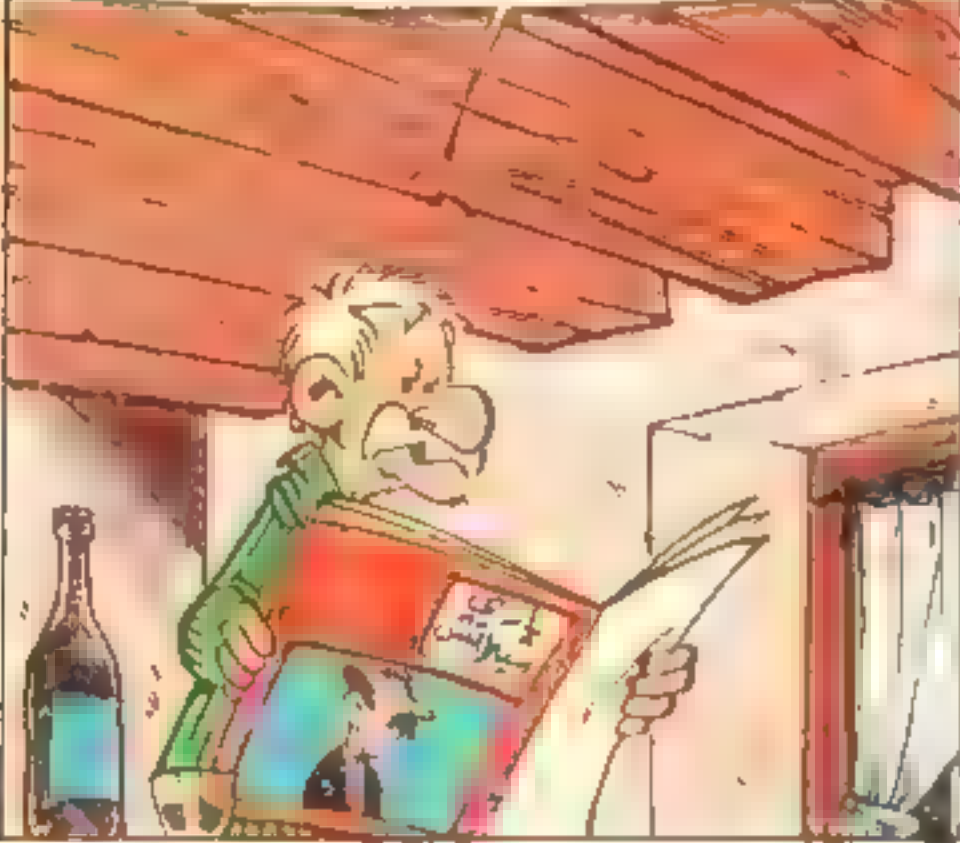




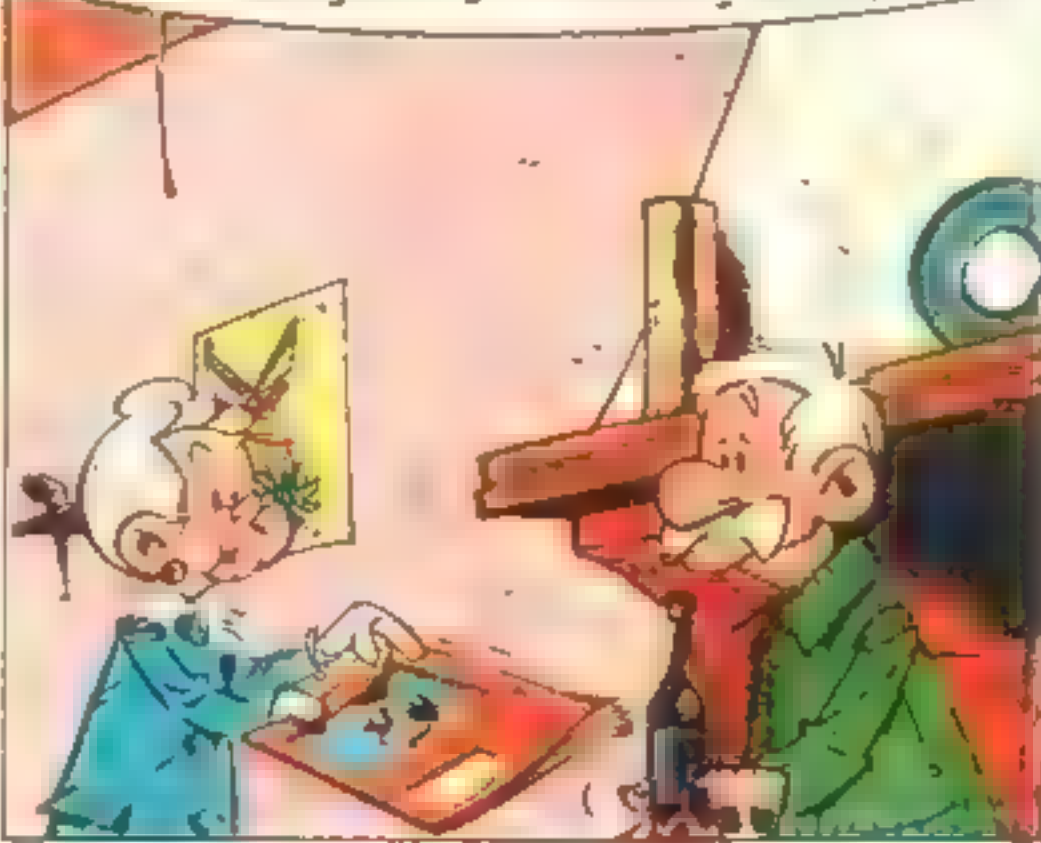
# العمة برو دانس ..

دعت العمة «برودانس» إلى الحفير «سبيريان» ، لتخبره بأنها تعرف الشخص المستور عن احتفاء السيارات ، وبأها على استعداد لأن تعرض عليه صورته .

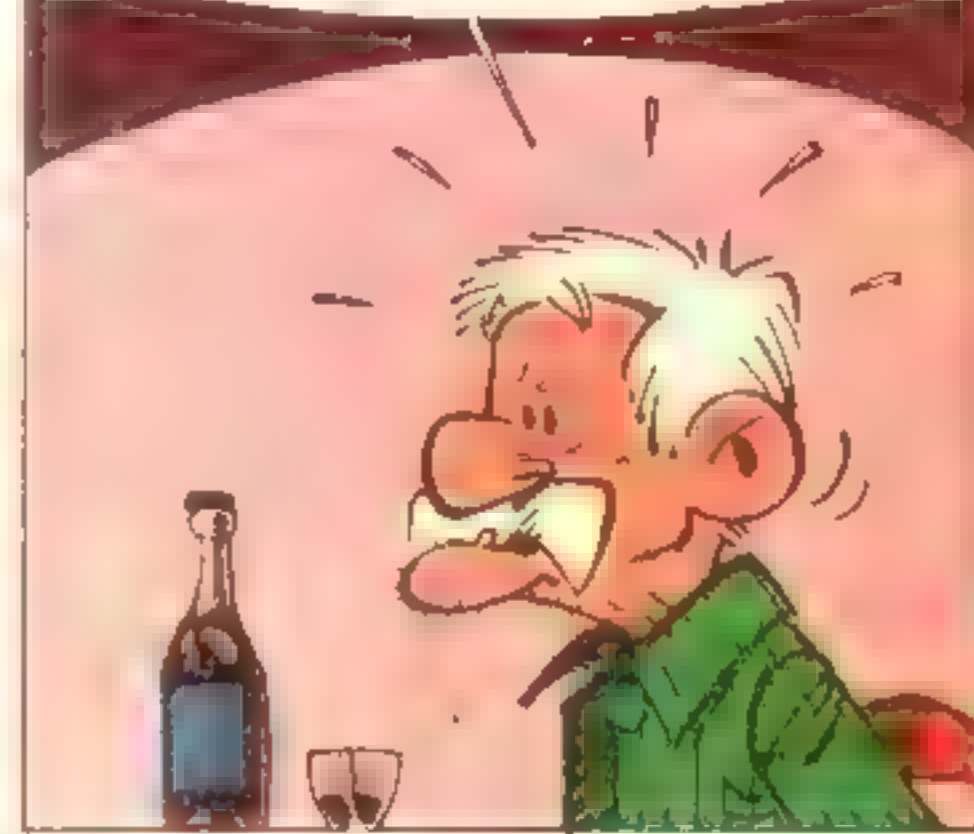
واضح ، لكن من قال لك إنه هذا الرجل هو تارده السيارة؟ إنه يبدو هادئاً!



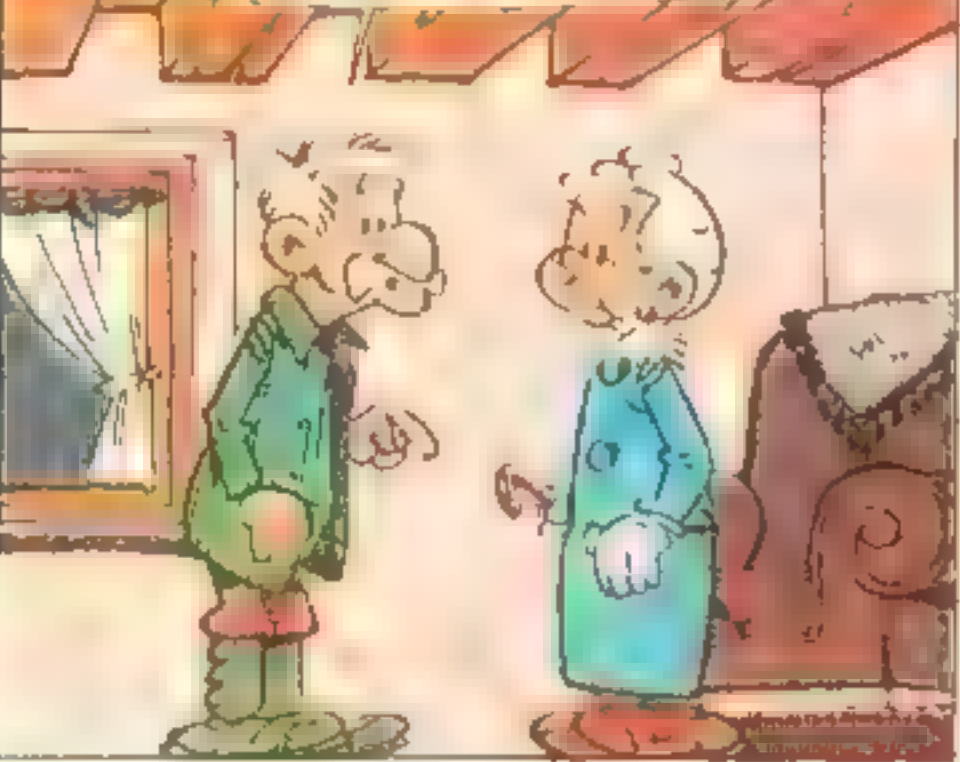
نعم يا «سبيريان» ، رطرنفسك في مجلة "باري ميلانش" إنه هذا الأمر قصير القامة ، ذو الوجهية ، الذي يقف خلف السيارة .



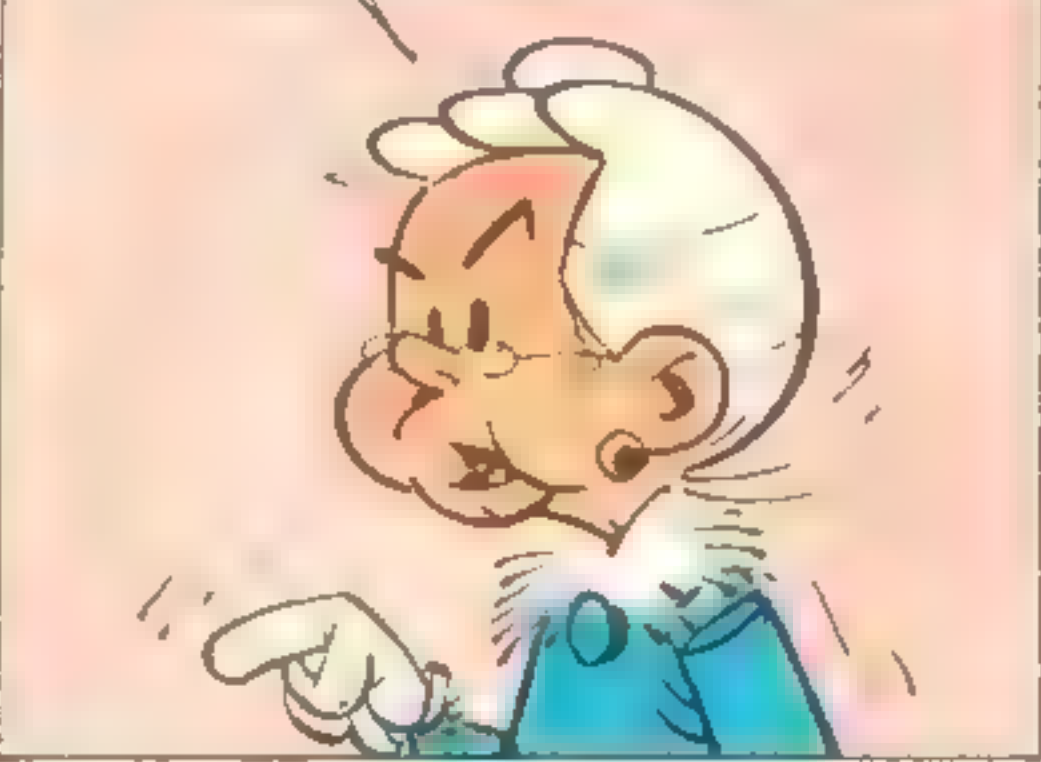
صورته ؟؟



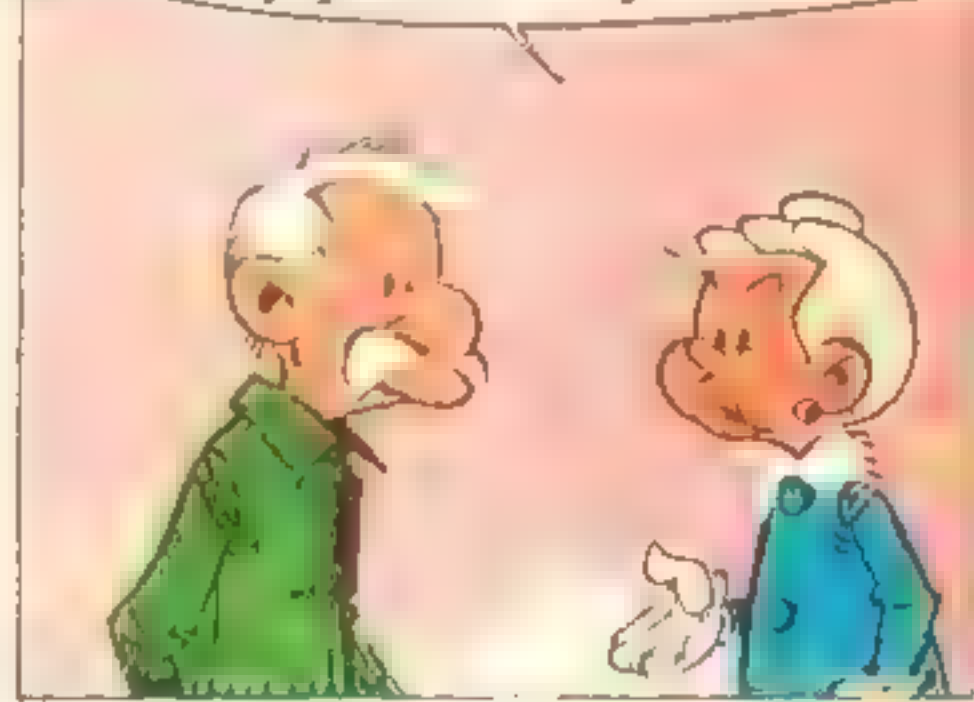
هذا غريب حقاً يا آنسة «برودانس» ، لكن كيف تستطيعين أن تثبتى ارتكابه هذه السرقات بأسماء الملوك؟ ...



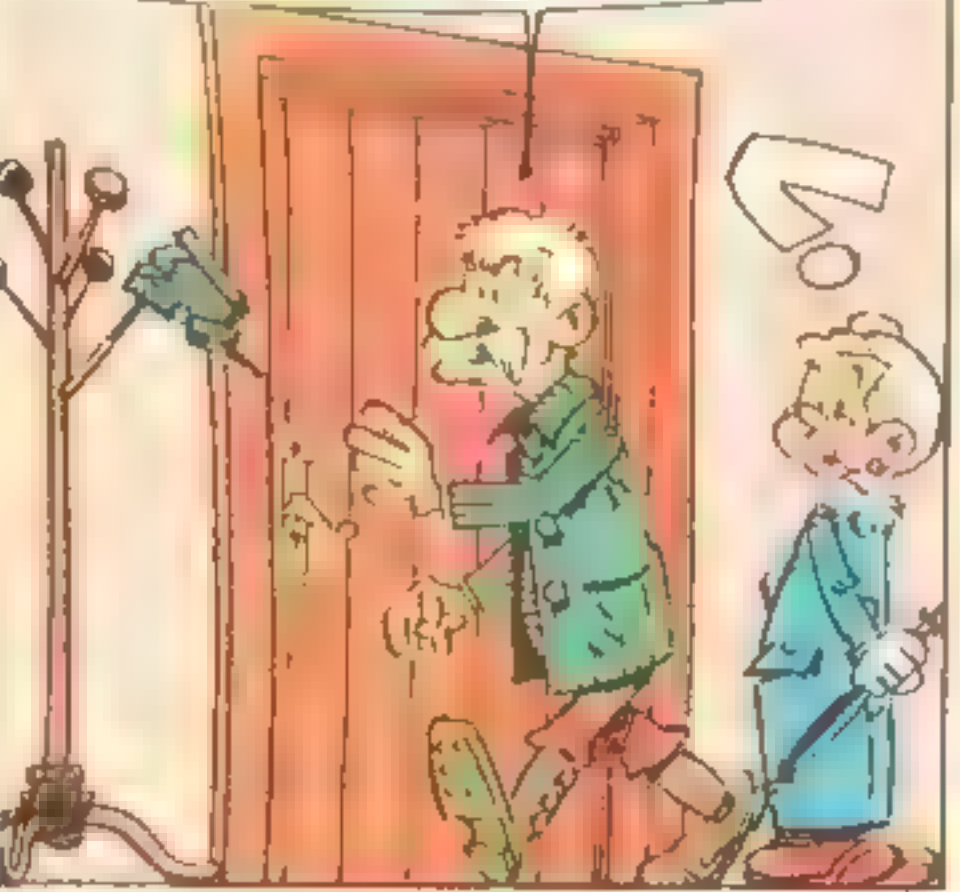
... دفع كل مرة ، كان هذا الرجل موجوداً . وفي حلبة السباق ، كان هناك رجل يحوم حول مكان الحاذية ، تنظيره أوصافه عليه! ...



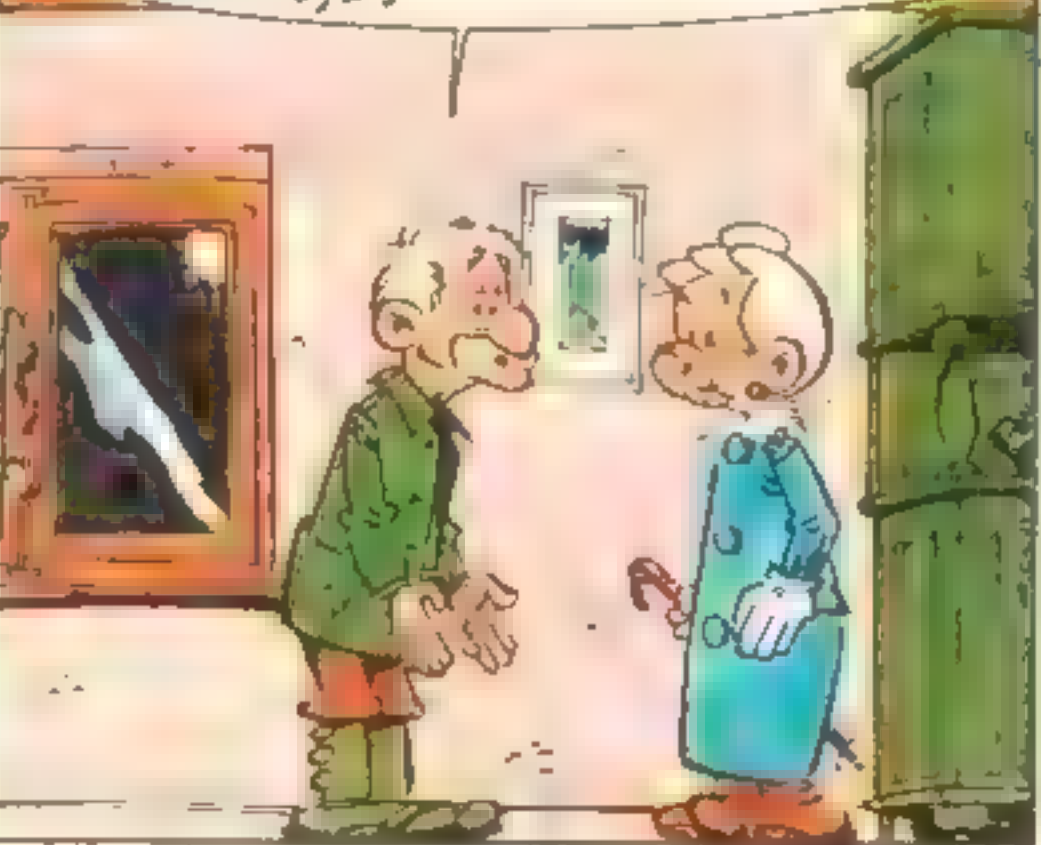
فكر يا «سبيريان» ، لقد سرقت سيارة نجمة لسيماين في «موترون» ، ثم سيارة المهرام في «باريس» ، ثم سيارة بطل السباق هذا . نسيت اسمه ... آه اسمه "أرمين قايان" ... لا... "ميشيل قايان" .



اللعنة! كرتي أنسى! ...



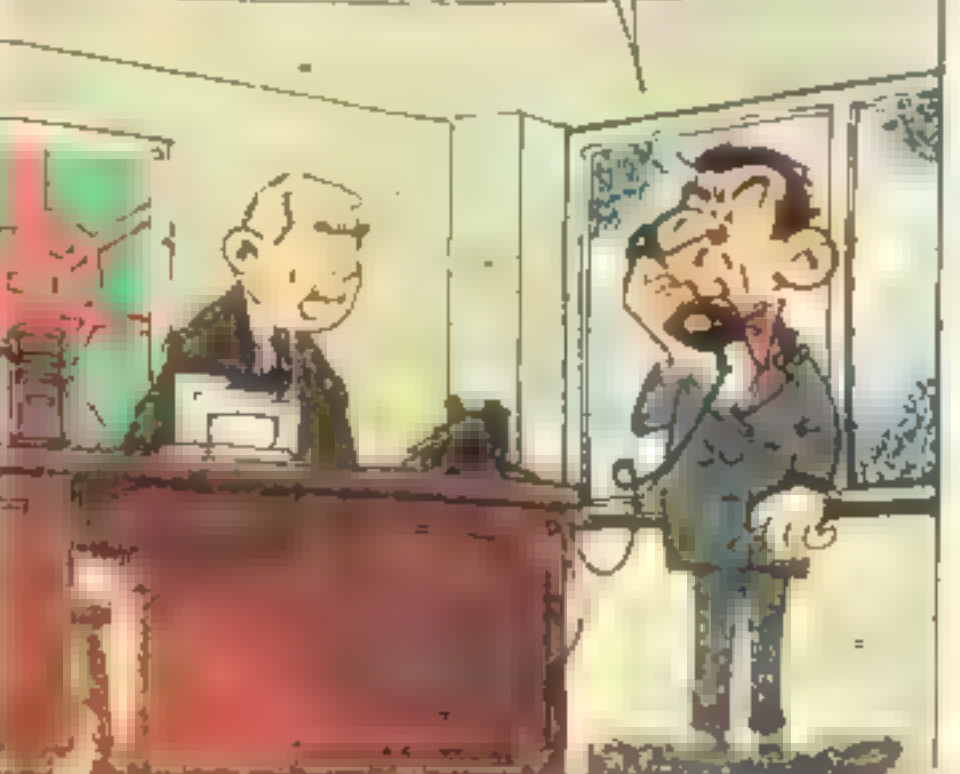
حسنًا! مارديت تصريحك على ذلك ، فسنأبلغ الشرطة بباريس لكن اعلمي أنني لن أقبل لهذا ، إلا لإرضائك فقط!



هذا ما أجهله ، لكن صدقتي يا «سبيريان» ، إننا يجب أن نفعل شيئاً ، وبسرعة!



المفتش "هاشون"؟ نعم بأ وصلة به . كتابة لك يا سيد المفتش! إنه الصوت يبدو كأنك تفعل غلطاً!



هكذا! آلو يا ريس؟ دعيني أضع بشرطة "باريس" من فضلك ، والرقم ٢٢.٢٢.٢٢ ، وأنا أعتك من الرقم ٢٢ .. جوشرون!



دعني أعمل هو دقة لعمل! لا بد من استكمال إزي لريس!



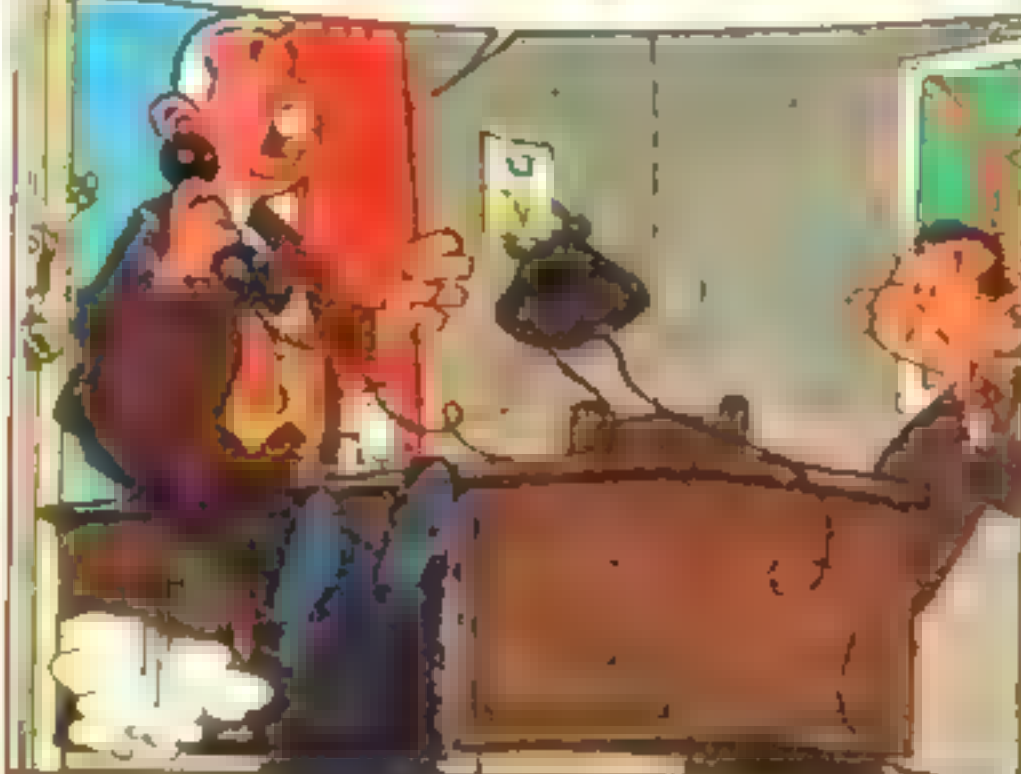


# العملة برودانسن...

كي رمتي تحملاً: إن هذه الآنسة، تزعم أنها تعرف برودانسياراته يا سيد. يا سيد، لفتش!



ماذا؟ ماذا تقول؟



ماذا؟ عميردك "موترون" أين تقع هذه القرية بالسيوط؟ آه... نعم، أعتقد أنني أعرف أين القرية... انتظر لحظة... نعم، وأمره أن تذهب عن مدينتي "رحيب العرش"



## الجديد في قضية اختفاء السيارات.

يسمع المفتش "هانسون" أقوال الآنسة "برودانسن" يتبعها، التي متصل غدا إلى محطة "أوسترليتر" في أدل قلمها...

وربما إن هذه السيدة التي ظهرت أخيراً، ستكون الشرطة لفضائية من القبض على قدر مهم! وإن كانت قيمة هذه السيارة مائة ألف جنيه، إلا أنها ستؤخذ ما هذا طرد



ربعد يا غثيت...

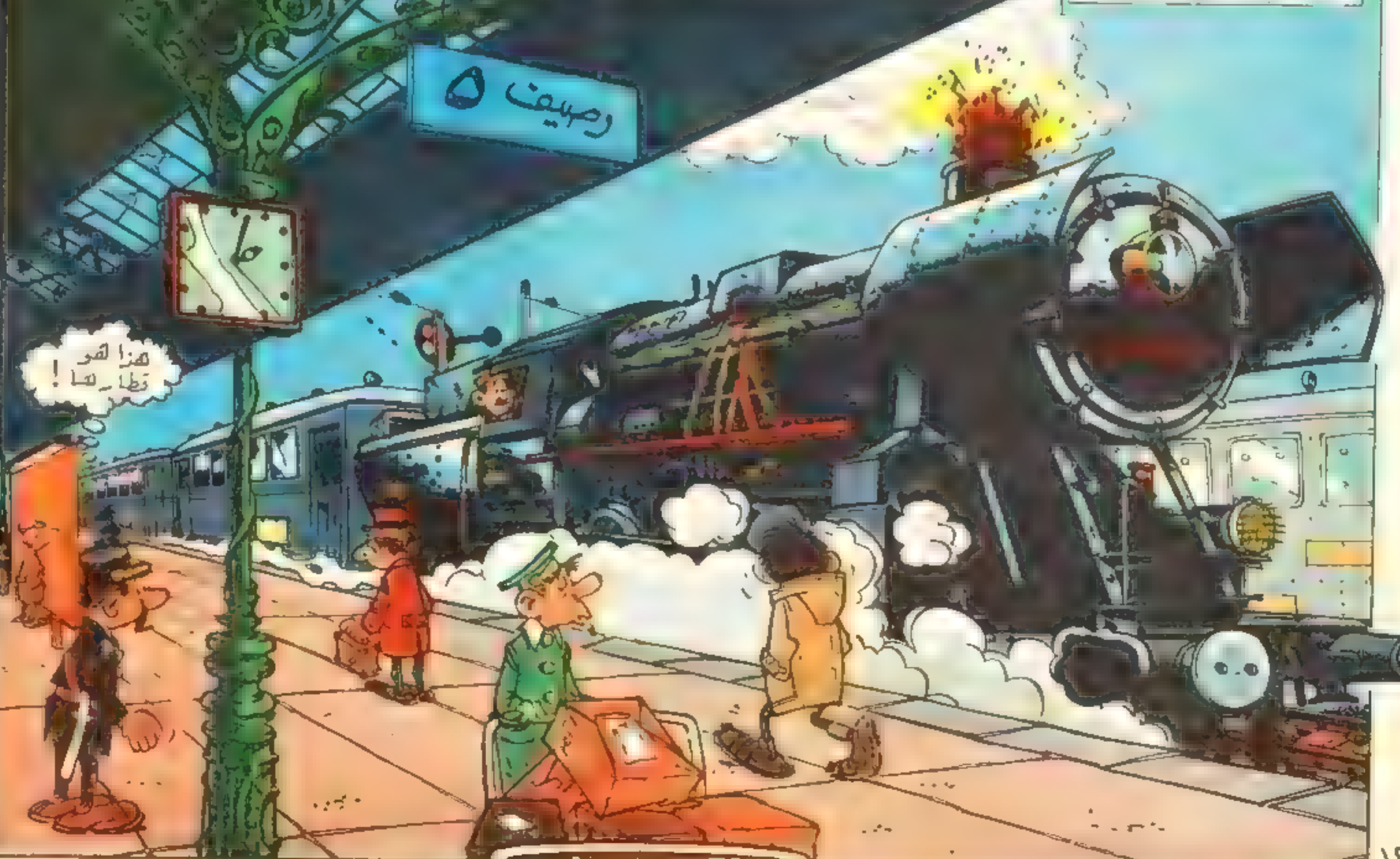
اللغة! يجب أن أسمع من...



لكن يجب أن نراها حياً! اطلبه إليها أن تستقل أول قطار إلى باريس غداً



وفي صباح اليوم التالي...

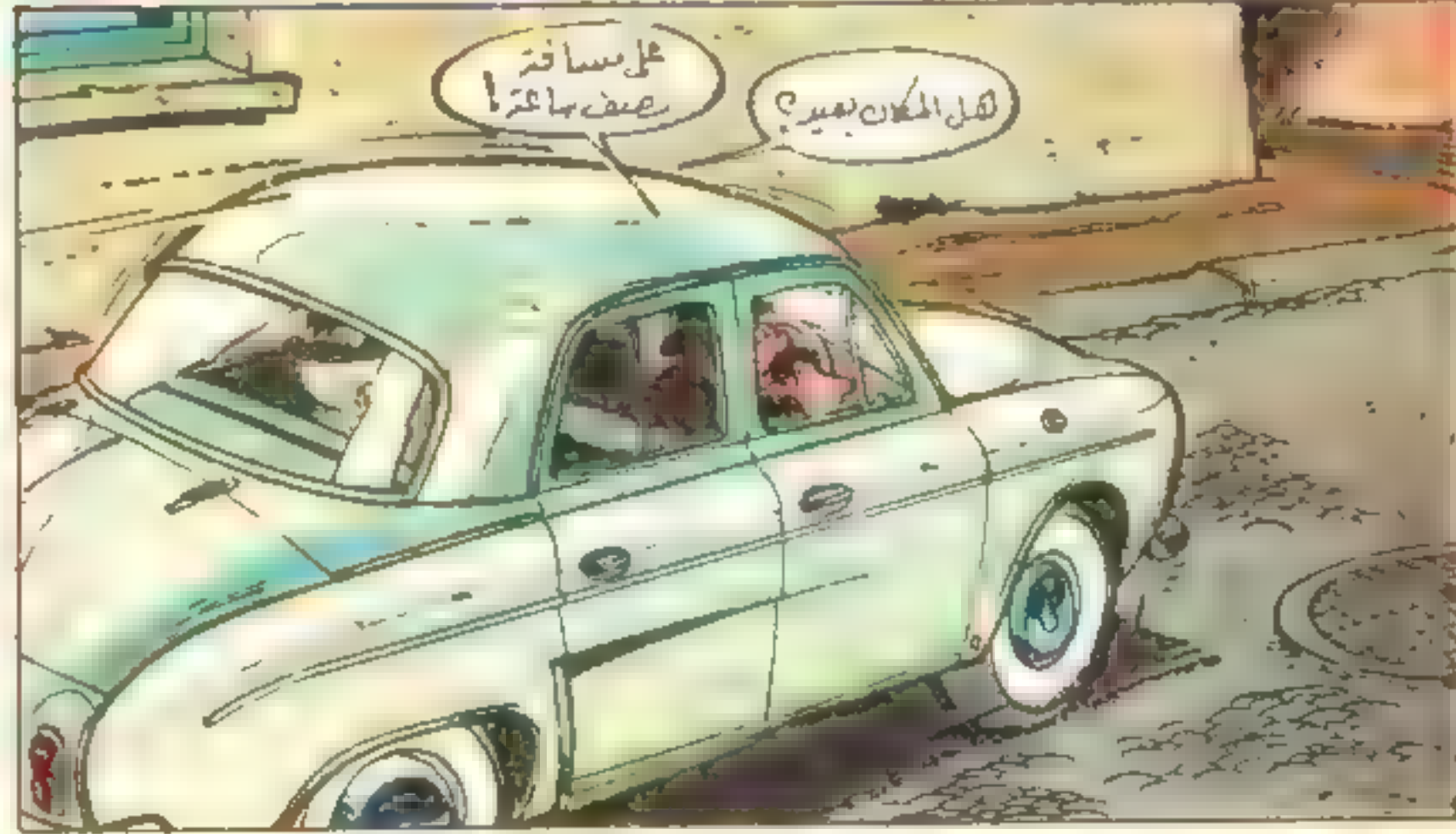
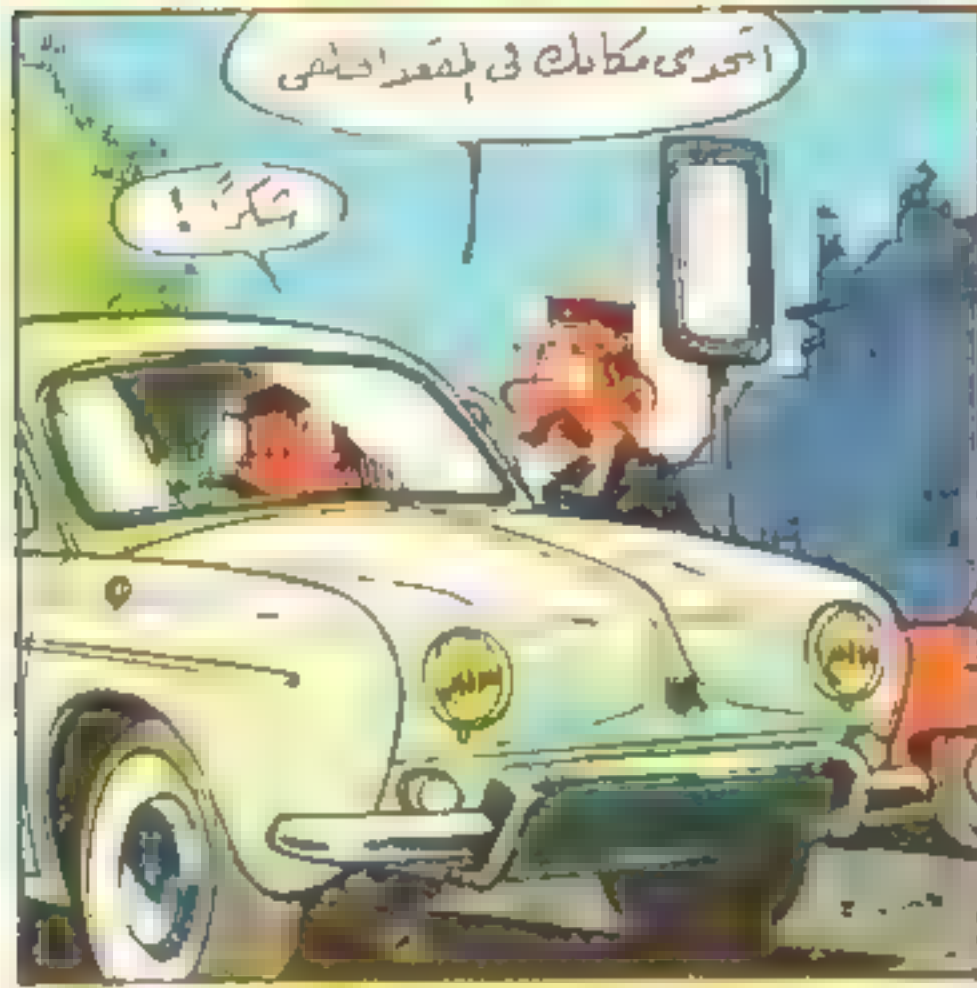






بريشة الفنان، هاريسثال

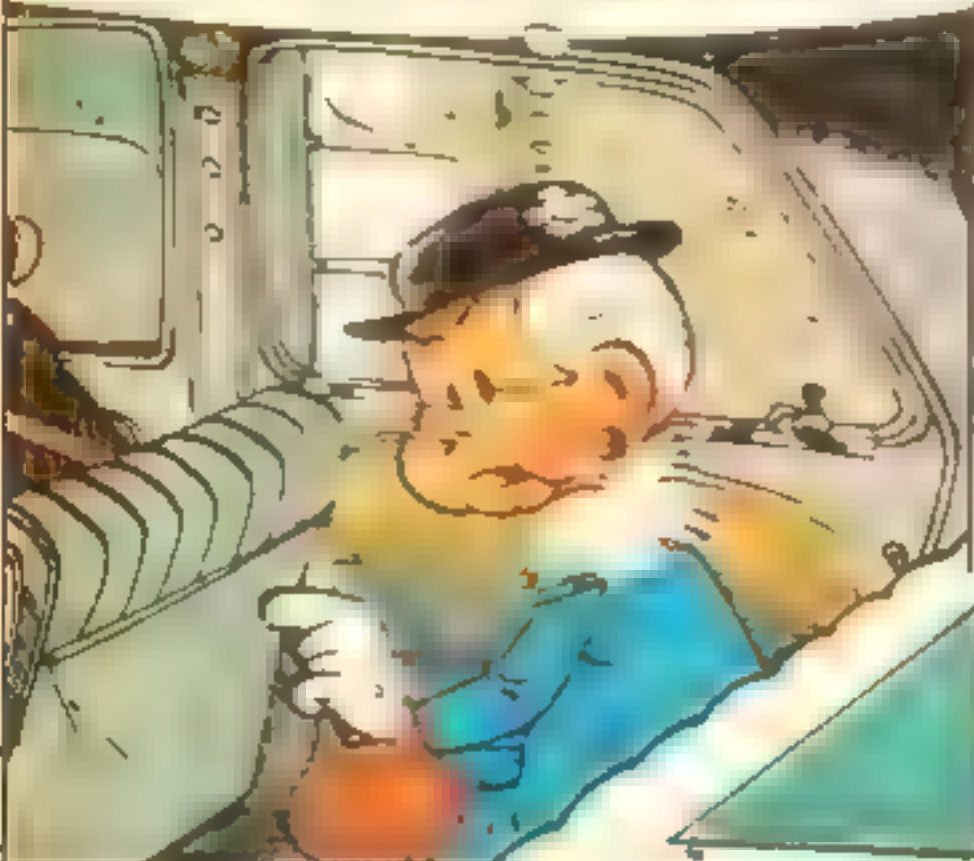
# واختفاء السيارات







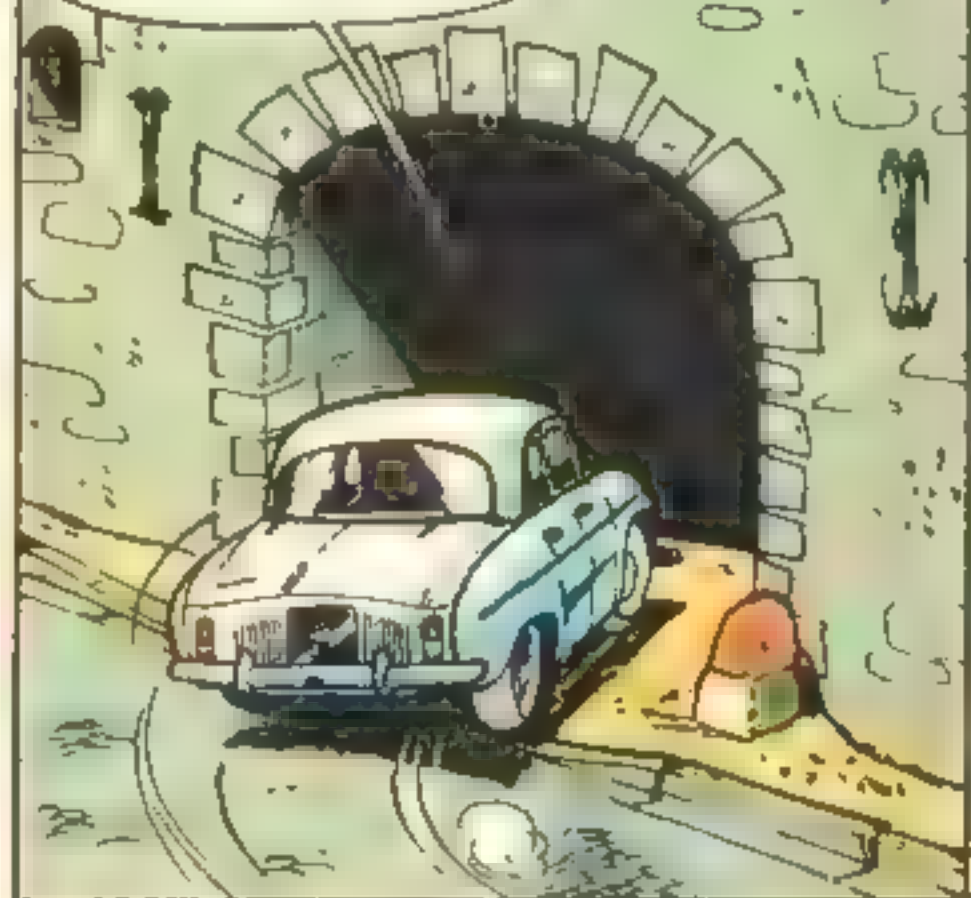
دعوتك بعد سترعى شمرى شعور رأسى أعرفه..



متنا نسلا من... لستة أدرى... إن هذا الحق  
إفريب... إن فائقة.. لقد ملكنى فبأه عزف تريد..



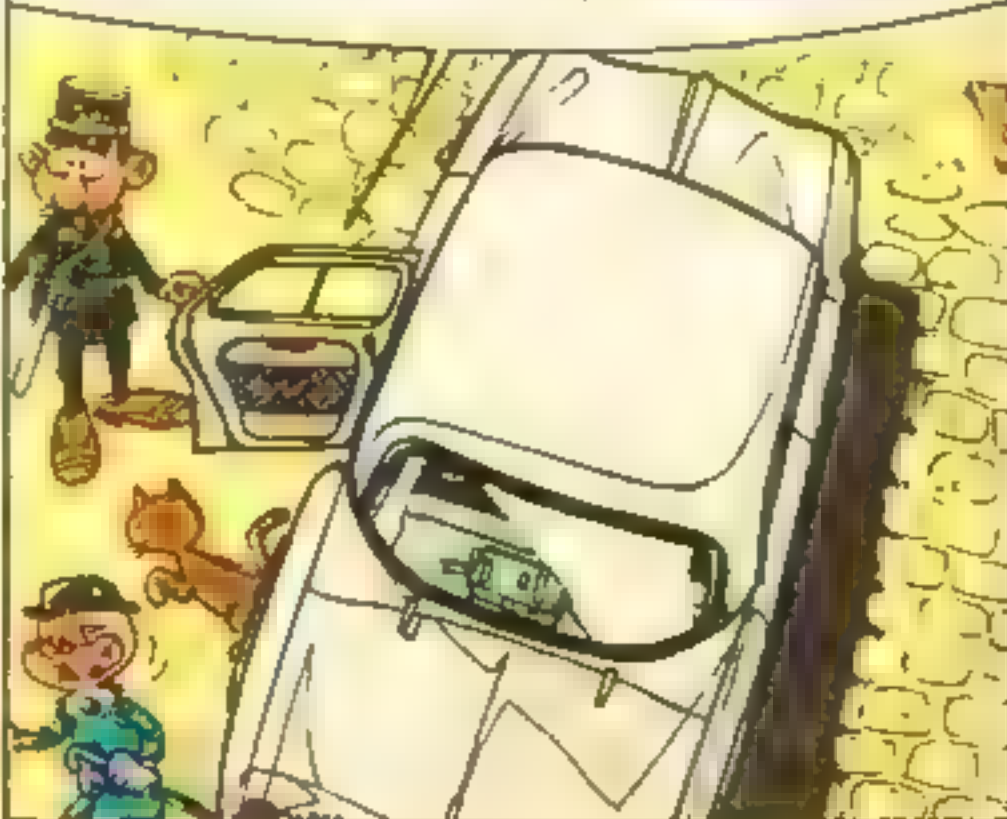
ها قد وصلنا!...



هاهاهاهاها! وا صدقتى المسكينة!  
إن لهذا سيجعلك تفسرين رأيت!



فلنهرب من هنا يا متنا نسلا من!



فلا يا أنسى! هو أنا. إنك تتميزين بقوة  
ملاحظة غير عادية!...





# الهاريون من حصن چو

بينما كان نايليون جونا يارته يتطلع إلى الخارج  
الأميراطوري، كانت برطته تنصب ثباتها على  
نظام داسع، للبريق بالملكيتين، فمن كان  
منهم يتجوز من القصة، كان يزعج  
به في هجوم الردة..





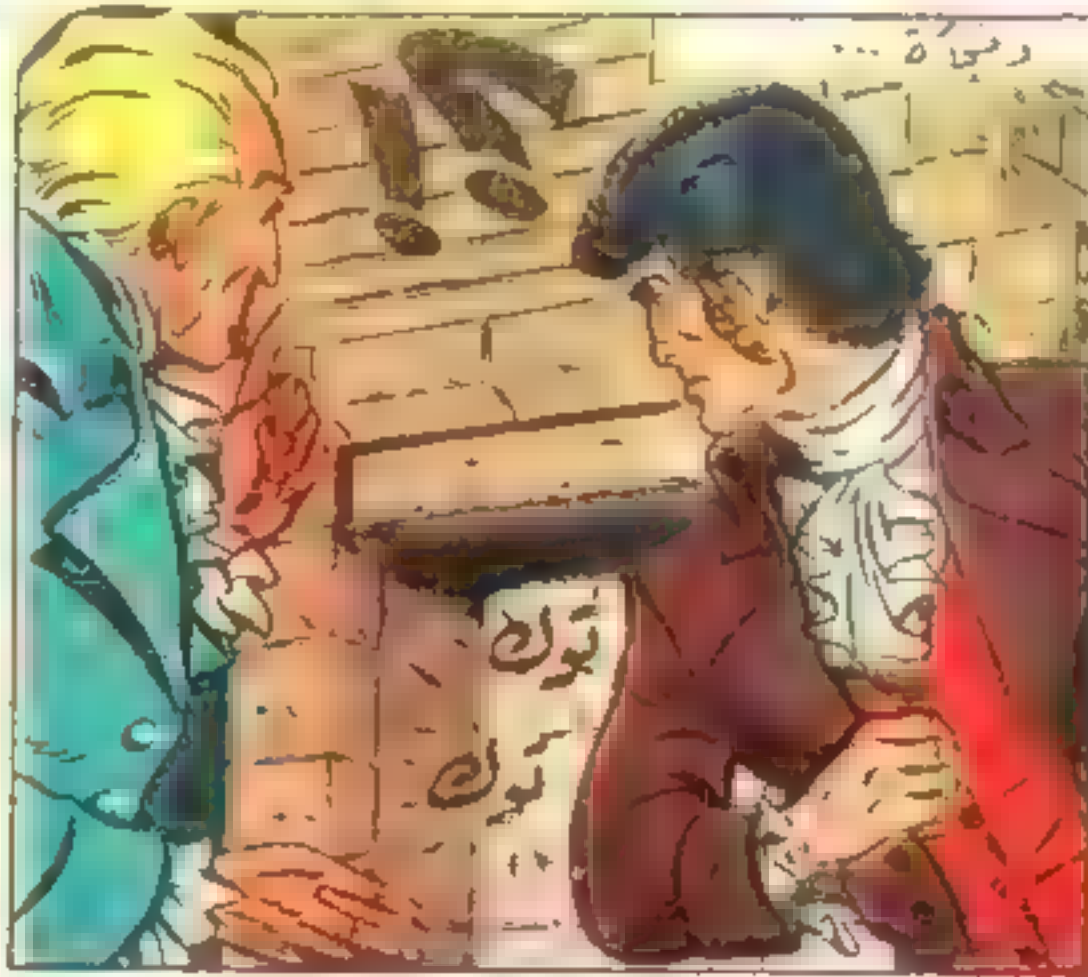


كم كسبتم أهلكم بقصص الجارة  
في سويسرا! تصدروا أسراركم  
مسافة جدرانها!



سويسرا! لكن  
تيت سويسرا إليه؟

توك  
توك



دمجاة...

توك  
توك



إن هذه لصخرة  
لا ترونها في عالم  
الإطارات!



إنك رجل مفيد حقاً يا عزيزي "مولان"! فلتر  
من هذا الذي يسكن خلف هذا الجدار...



لقد استطعت  
إخفاء لهما!...



ميدى الماركيز، أعتقد أنه من الممكن اليهودية  
من هذا الحصن؟...

إن الجدار الشمالي  
لن نتمكن من الوصول  
لله خور، فما علينا  
إلا أن نتقربوا لنرى  
فهمين من إله خور!



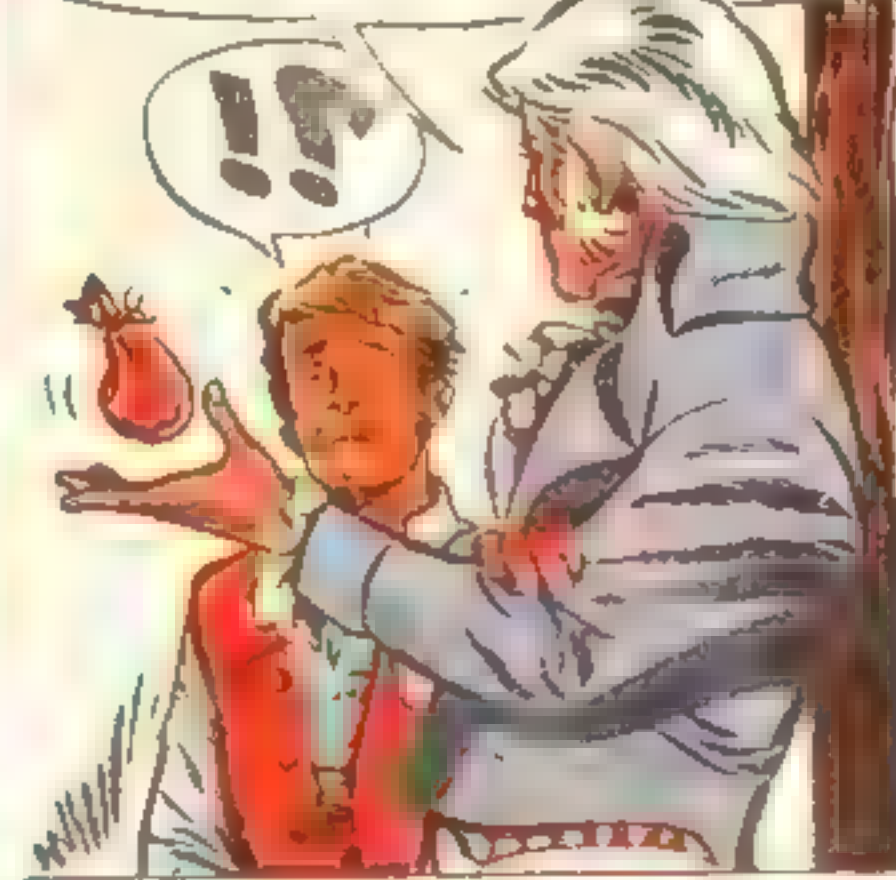
اسم الماركيز دي "بقيير"!...  
في جدرانكم أيها السادة... عاش  
الملاك!...



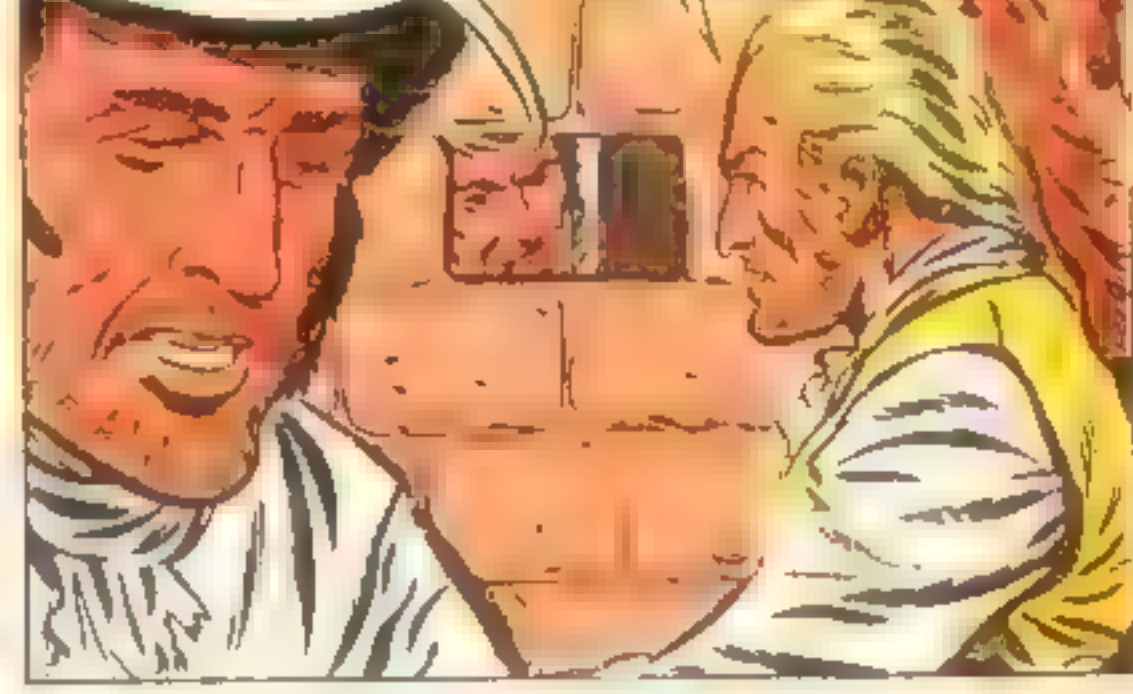
وبفضل إرشادات الماركيز "دي ريشيير"، قرر المسجونون الأربعة محاولة الهروب بعمل ثق في أكل طرارهم...



إن هوالجس يفتح... ما قل لهم يحضروا لي أيضا كثيرا من البنيذ...



إن حالة سوء التغذية التي تعاني منها، تجعلنا نفتقد القوة اللازمة لتحقيق مشروعنا... ما أجدهم مملًا... إنهم يسمون لي بوجهات رسمية... اعتمد على...



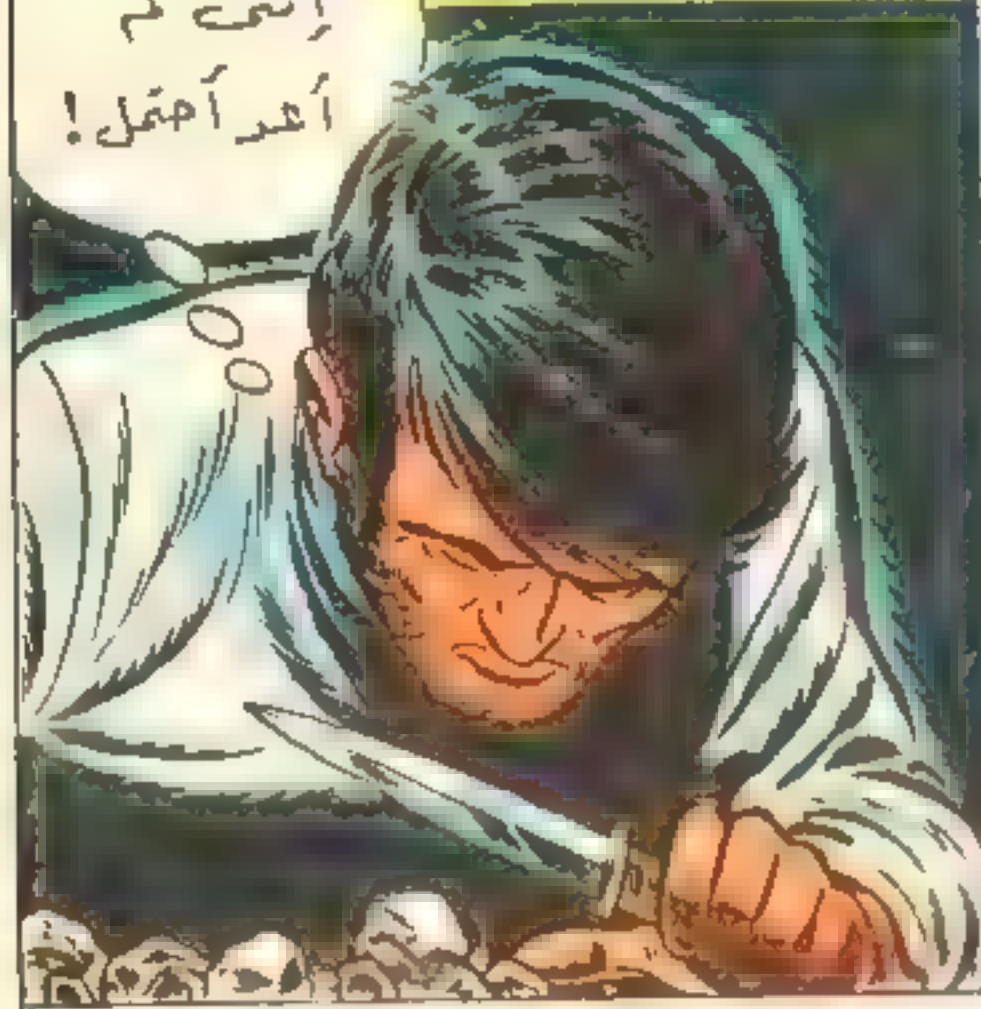
والآن آجها السادة ما أجهز أن تصعوا... أيا قكم تحت الماسورة... مشرب حبه صايب الحلالة اللله!!



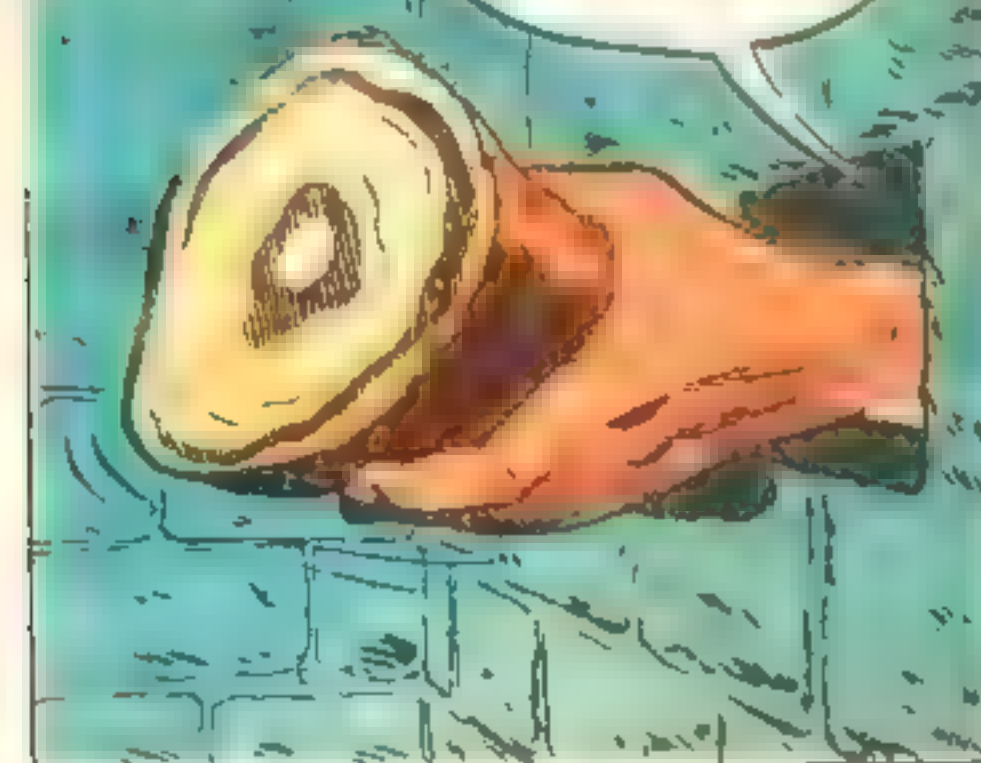
وبفضل عناية الماركيز "دي ريشيير"، استطاع مسجونو الانتباه من قفبه الحذاء...



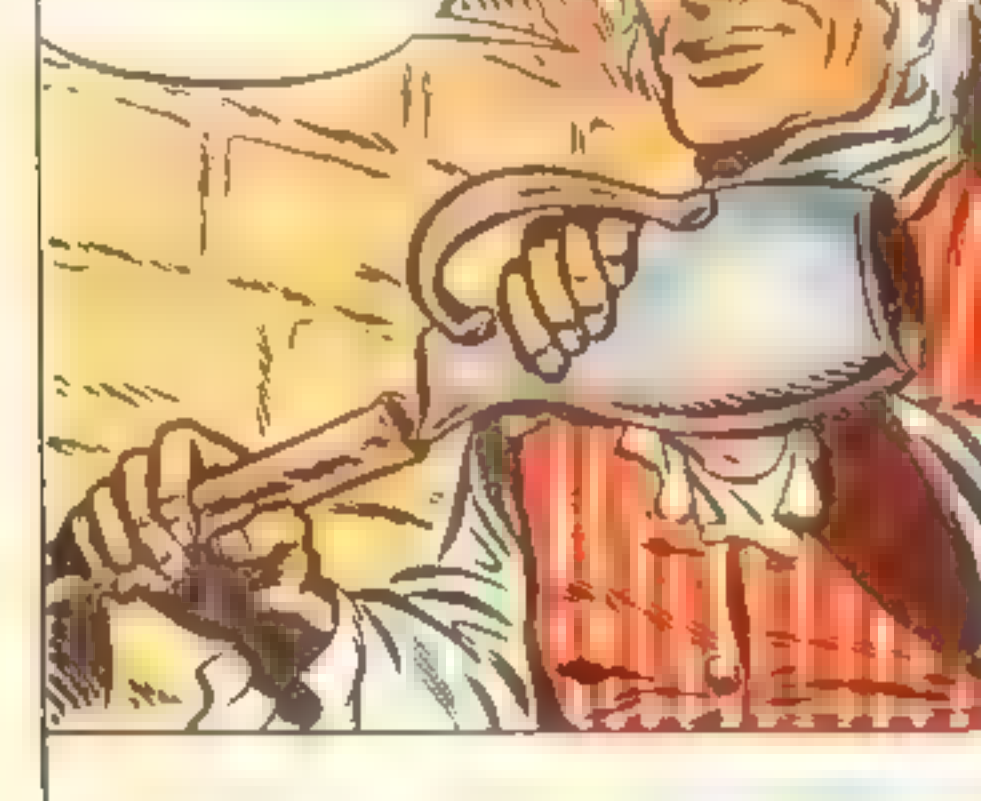
ومررت الأيام...



إليكم بما... جود قواكم...



بل ونخب نجام خطناكم!



ولقد مضت أيام من العمل الدائري... لها قد أنجزنا الجزء الأول من العملية...







ووووو...

بيبي! ...  
نترسيها بيبي! ...

إننا لنست  
نتركيها! ...



رباه! عسى  
أن تحمّل هذه  
المطرات! ...



يمكنك النزول  
يا "مولان" وفعلك  
الله! ...

إلى الملتقى  
يا كورنت! ...  
لقد أفلح!



ليس هناك وقت ضيعة. إن  
الجرّد في هذا الاتجاه وهذا  
من جفرا الجرّد!



ها هو "مولان"  
و"بيبي"!

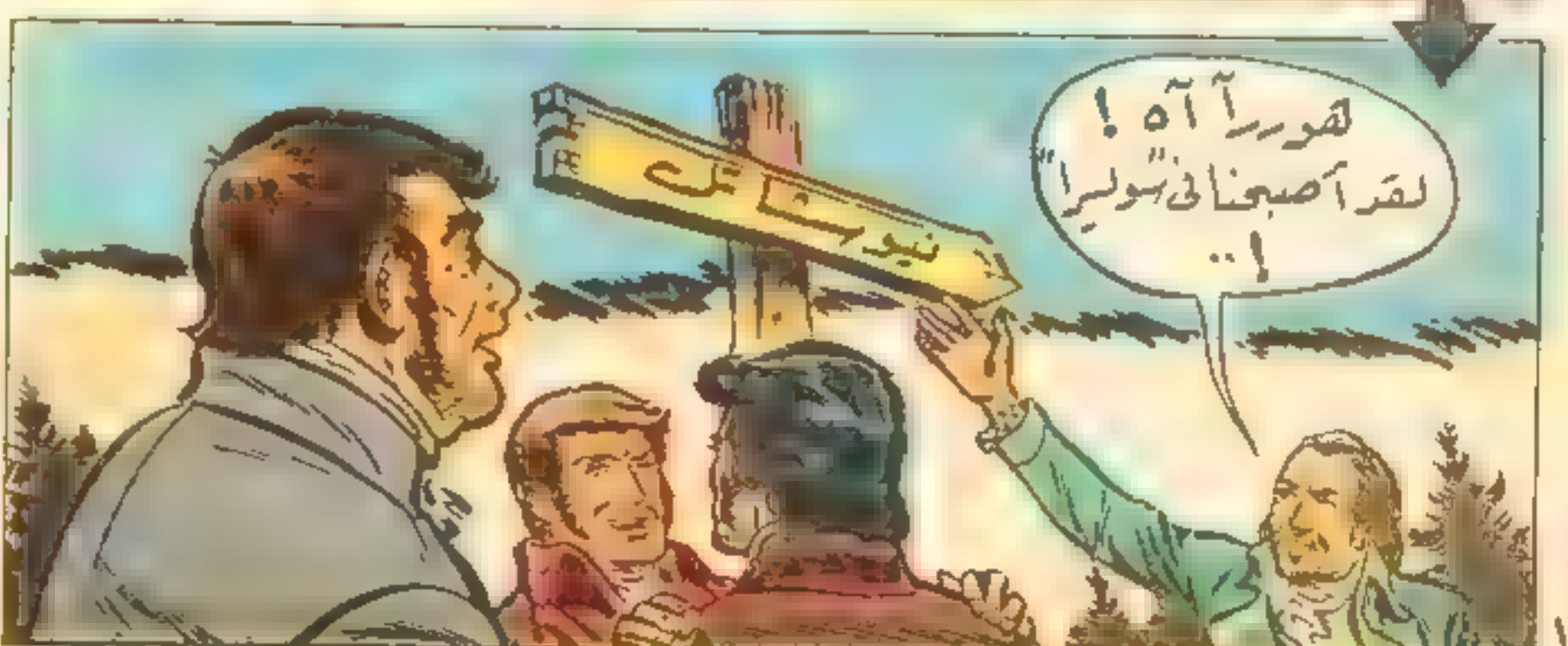


لا تتركا هذا يا بيبي  
... فقد كنا في عجلة من  
أمرنا!



هكذا تكون  
الإجازة والله!

أصدقائي الأعزاء.  
مارأيكم في وجبة غدا راحة؟  
... ومن ثم بعد ذلك ما عسانا  
أن نفعل! ...



لهور آ آه!  
لقد أصبحنا في "توليرا"  
!

النهاية



## فن الباليه



الطائر النارى والامير يحسكها ، وهى تؤدى إحدى الخطوات

لا يعتبر الرقص واحدا من أقدم الفنون فحسب ، بل إنه أيضا إحدى غرائزنا الأساسية ، وطريقة للتعبير عن شعورنا . وكما يرقص الطفل الصغير تميرا عن الألم ، أو الفرح ، أو حتى الغضب فإن ذلك ينطبق أيضا على البالغين .

ولكن هذا النوع من الرقص ليس « باليه » ، ويعرف المعجم الباليه بأنه « رقص على خشبة المسرح ، يحكى قصة عن طريق الحركات والإيماءات الصامتة . تؤدىها مجموعة من الأشخاص . » وبالطبع ، فإن أى شخص أتاحت له فرصة مشاهدة الباليه ، يرى فى هذا الفن ، قدرا من البساطة ، تجعله غير قادر على وصف هذا العمل الرائع .

وقد أتاحت اليوم الفرصة للجميع لرؤية الباليه ، وذلك عن طريق التلفزيون والسينما . أما الأشخاص الأسعد حظا ، فهم الذين أتاحت لهم الفرصة لرؤية الباليه على خشبة المسرح ، تؤديه راقصات وراقصون أحياء ، وبمهارة عظيمة ، إلى درجة أن الأطفال الصغار كانوا يسألون أمهاتهم قائلين : « هل هؤلاء أشخاص حقيقيون ؟ » فتجيبهم الأمهات بقولهن : نعم إنهم أشخاص حقيقيون ، يتحركون بخفة ورشاقة ، وسرعة لا تصدق . ويرجع هذا إلى سنوات التدريب الطويلة ، على أسس وقواعد خاصة ومدروسة .

ولكن ليس هذا فقط هو الذى يكسب الباليه جماله وروعته ، بل هناك عوامل أخرى تكمل من روعته ، وهى الموسيقى العالمية الراقية ، والديكورات المسرحية الفخمة التى تثير الخيال . والملابس الفضفاضة التى تؤثر على مشاعرنا . والقصة نفسها التى تعبر عن مأساة أو بطولة ، إذ أن هناك جميع أنواع الباليه . وأخيرا حركات الراقصين الفائقة الجمال .

إن جميع فنون الخلق والابتكار ، تقدم فى الباليه . إنه لا يصور أرقى المهارات فحسب ، بل إنه أيضا تعبير ذاتى للفنانين الذين على المسرح ، والذين خلف الكواليس . وأكثر من ذلك ، فإن الباليه يخاطب كل من يراه بلغة الحركة ، والإيماء ، وتعبيرات الوجه التى يفهمها العالم كله ، بدون كلام . إذن فالباليه لغة عالمية ، يفهمها الفتيان والفتيات فى جميع أنحاء العالم ، ويتحدثون بها ، بصرف النظر عن اللغة التى يتحدثونها ؛ فهم يستطيعون فهم القصة التى يرونها الراقصون .



الحركات الخمس الأساسية للقدمين والذراعين ، التى تنبنى عليها جميع الخطوات .

إن جميع خطوات الباليه تبدأ وتنتهى بإحدى هذه الخطوات الأساسية : الخطوة المفتوحة : تباعد القدمان . الخطوة المغلقة : تتلامس القدمان .





« تذكّار صغير » عبارة عن صدف البحر ، يهدى للسائح الأجنبي

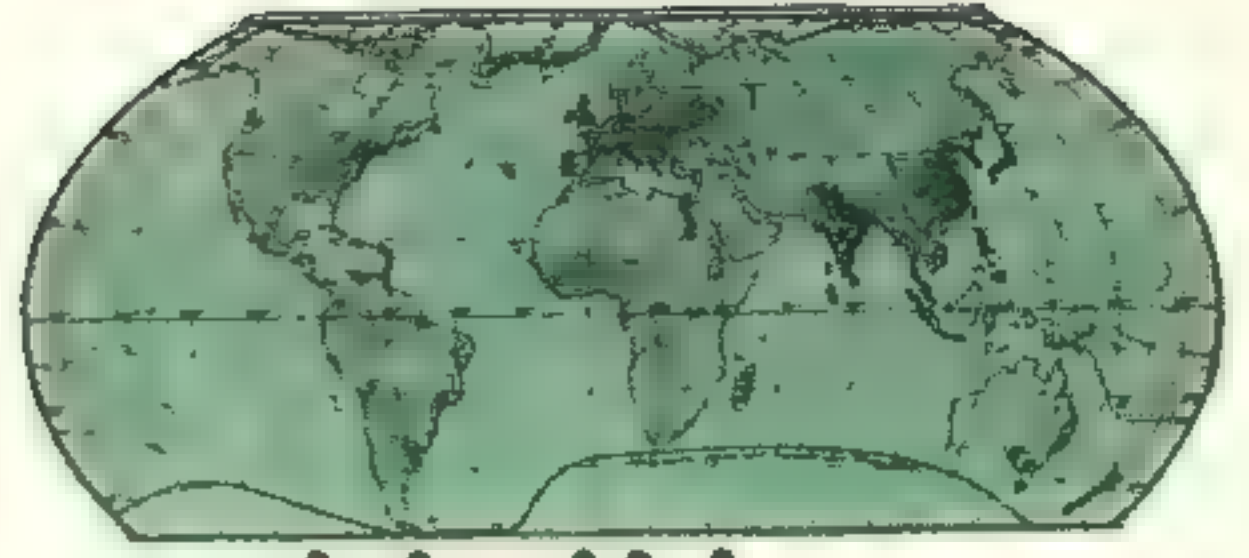


ميناء يقع على بحيرة پداما التي تعد الفرع الرئيسي لدينا نهر الجانج ، وهي تروى بنجلاديش التي تعتبر منتجعا هاما للأرز والجوت

بعد ذلك ، أصبحت هذه الأخيرة تصدره خاما للخارج ، لعدم وجود مصانع بها لتصنيعه .

وفضلا عن الأرز والجوت ، يزرع الشاي في منحدرات الجبال ، ويعتبر الشاي المشروب الرئيسي هناك .

وقد تسببت الفيضانات التي اجتاحت البلاد سنة ١٩٧٠ ، في مقتل أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ شخص . وكادت هذه الكارثة تسبب في تأجيل الانتخابات التي أجريت في أوائل عام ١٩٧٠ والتي فاز فيها حزب العوامي بزعامة الشيخ مجيب الرحمن ، الذي يعد أقوى حزب بالبلاد . وعندما أحست باكستان الغربية ، بأن باكستان الشرقية ، تريد الانفصال عنها ، اعتقلت الشيخ مجيب الرحمن ، وبدأ الجيش يمارس أدى عمليات القمع التي عرفها التاريخ ، ففر حوالي ١٠ ملايين بنغالي إلى الهند التي لم تتحمل بالطبع كل هذا العدد الضخم ، واندلعت الحرب بينهما وبين باكستان الغربية سنة ١٩٧١ ، انتهت بهزيمة هذه الأخيرة . ثم أطلق سراح الشيخ مجيب الرحمن ، وفور عودته إلى دكا ، أعلن استقلال باكستان الشرقية ، وهكذا ولدت دولة « بنجلاديش » .



# حول العالم

## بنجلاديش

المساحة : ١٤٢,٨٠٠ كيلومتر مربع  
السكان : ٩٩,٠٠٠,٠٠٠ نسمة  
العاصمة : دكا

تقع بنجلاديش ، أو باكستان الشرقية ، على خليج البنغال وتبلغ مساحتها ثلث مساحة باكستان الغربية . وتهطل فيها الأمطار بغزارة ، وخاصة خلال المدة من شهر يونية حتى أوائل سبتمبر . ودكا هي العاصمة ، وبها مليون نسمة . وتعد مشكلة السكان من أخطر المشاكل هناك ، فالمباني تنهار كل ١٠ أو ١٥ سنة ، وذلك بسبب رداءة مواد البناء ، وارتفاع نسبة الرطوبة بدرجة ملحوظة ، ولذلك تصنع أسطح المنازل من الخشب ، بحيث تكون مائلة ، حتى تسيل من عليها مياه الأمطار . وتقام هذه المنازل فوق تلال صغيرة منعزلة . وترتفع درجة الحرارة والرطوبة في الغابات التي تجول فيها الثور والأفيال . كما ترتفع على طول شاطئ النهر ، أشجار المنجروف الضخمة ، التي تشبه جذورها أرجل العنكبوت . وإلى جانب ذلك ، توجد أدغال كثيفة .

وتساعد الأمطار الغزيرة على الزراعة . ويعد الأرز والجوت أهم المحاصيل الزراعية هناك . اما الأرز فيشغل مساحات كبيرة ، فمن بين كل عشرة حقول ، تزرع ثمانية منها أرزا ، ويحصد على الأقل مرتين في العام الواحد ، وهو يعد الغذاء الرئيسي هناك . وبنجلاديش هي أكثر دول آسيا ازدحاما بالسكان .

وبالإضافة إلى الأرز ، تعتبر بنجلاديش أكبر دولة في العالم لإنتاجا للجوت ، ويسمى أهالي بنجلاديش حقول الجوت بـ « خيوط الذهب لخليج البنغال » ، ذلك لأنها تدر عليهم أموالا وفيرة . وقبل تقسيم شبه القارة الهندية إلى الهند وباكستان ، كان الجوت يرسل إلى كلكتا لتصنيعه ، ولكن عندما استقلت باكستان ، ثم بنجلاديش



## ٢ - كشمير

المساحة : ٢٢٢,٨٠٠ كيلومتر مربع .

السكان : ٤,٠٠٠,٠٠٠ نسمة

العاصمة : سريناغار

تزداد كثافة السكان في كشمير أيضا ، وهي تقع عند ملتقى قم الهيمالايا الغربية ، وليست بها سكك حديدية .  
وتتمتع كشمير بموقع استراتيجي هام ، فيها منابع معظم فروع نهر السند ، وإلى جانب هذا الموقع الاستراتيجي في الجنوب ، تقع حدود الهند وباكستان الغربية ، وفي الشمال حدود الاتحاد السوفيتي والصين ، ولذلك تعد كشمير حاضرة بين الصين والهند ، وتحول دون نشوب نزاع متوقع بينهما .



حمام في بحيرة الـ «جلوم» إحدى البحيرات الخمس -روافد نهر السند- التي تروى البنجاب



أسواق الخضار التي تقام في البحيرة بين المنازل العائمة

## دول الهيمالايا

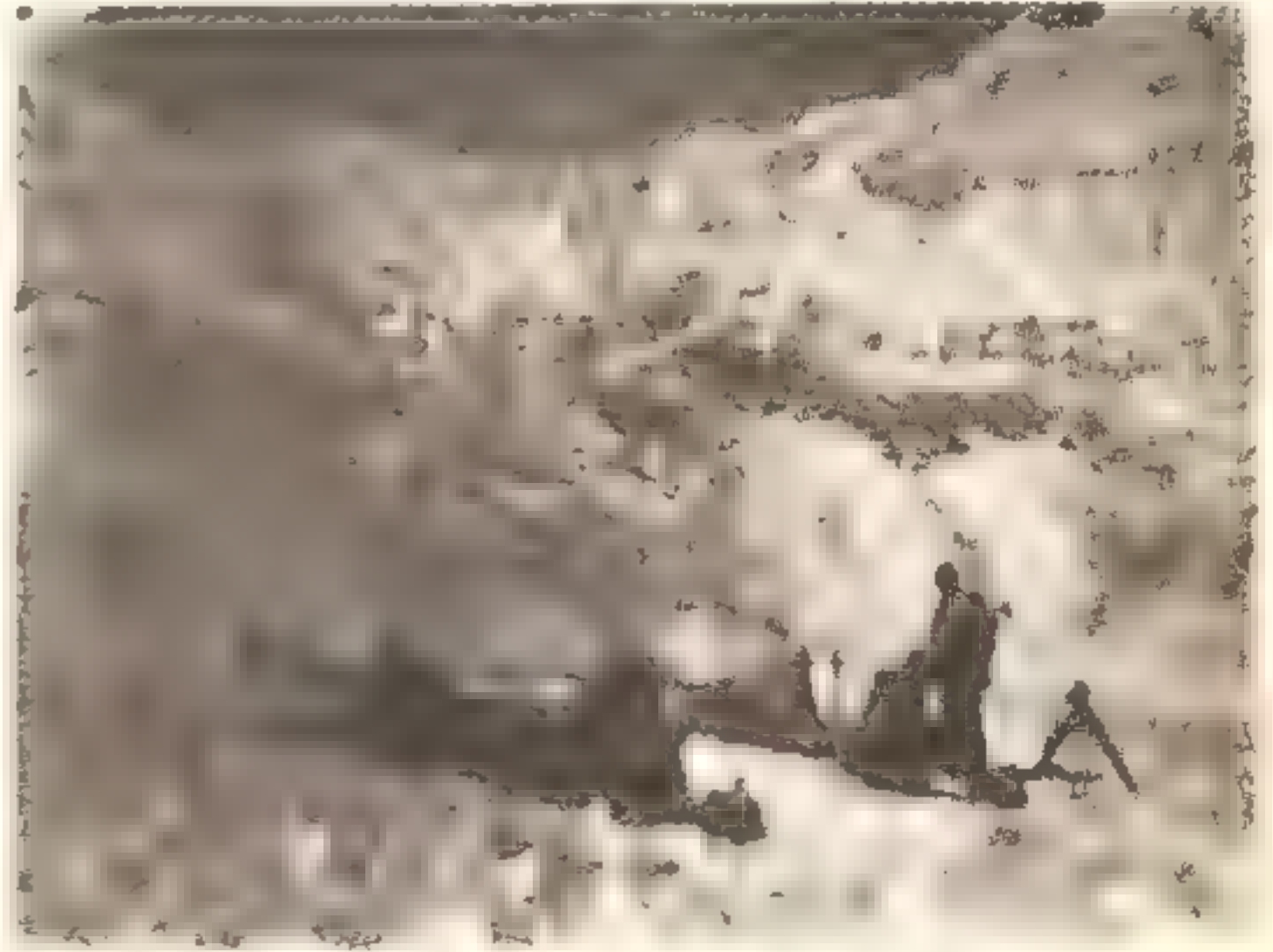
### ١ - نيبال

المساحة : ١٤١,٤٠٠ كيلومتر مربع

السكان : ١١,٦٠٠,٠٠٠ نسمة

العاصمة : كاتماندو .

تختلف مرتفعات نيبال اختلافا ملحوظا فيما بينها ، ذلك أن المنطقة الجنوبية منها تقع على طرف سهل الجانج ، وهي تنخفض عن سطح البحر بحوالى ١٥٠ مترا ، وتعد من أكثر المناطق ازدحاما بالسكان .  
اما المنطقة الشمالية ، فترتفع حتى قم الهيمالايا ، أى نحو ٨,٨٤٠ مترا ، وقد أدت هذه الفروق بين المرتفعات ، إلى تنوع النبات ، فتجد الغابات الاستوائية في بعض الأجزاء ، كما نجد الثلج الذى يتساقط على مدار السنة في أنحاء أخرى من البلاد .  
وتعتبر نيبال جنة لسكان الألب ، وبها أعلى قم جبال في العالم : جبل إفرست الذى يبلغ ارتفاعه ٨,٨٤٠ مترا ، كاشنچا جا ، وارتفاعه ٨,٦٠٠ متر ، دولا جبرى ٨,١٧٠ مترا ، انابورنا ٨,٥٧٨ مترا ، فضلا عن ستة جبال أخرى يبلغ ارتفاعها في المتوسط ٨٠٠٠ متر .  
وتسقط الأمطار هناك بغزارة ، حتى يبلغ ارتفاعها أحيانا في بعض الأماكن ، عشرة أمتار . وتقع العاصمة كاتماندو في جنوب الهيمالايا ، وهي نخالية من السيارات والقطارات .



تعد قمة «نجا پربات» من أعلى قمم جبال الهيمالايا الغربية

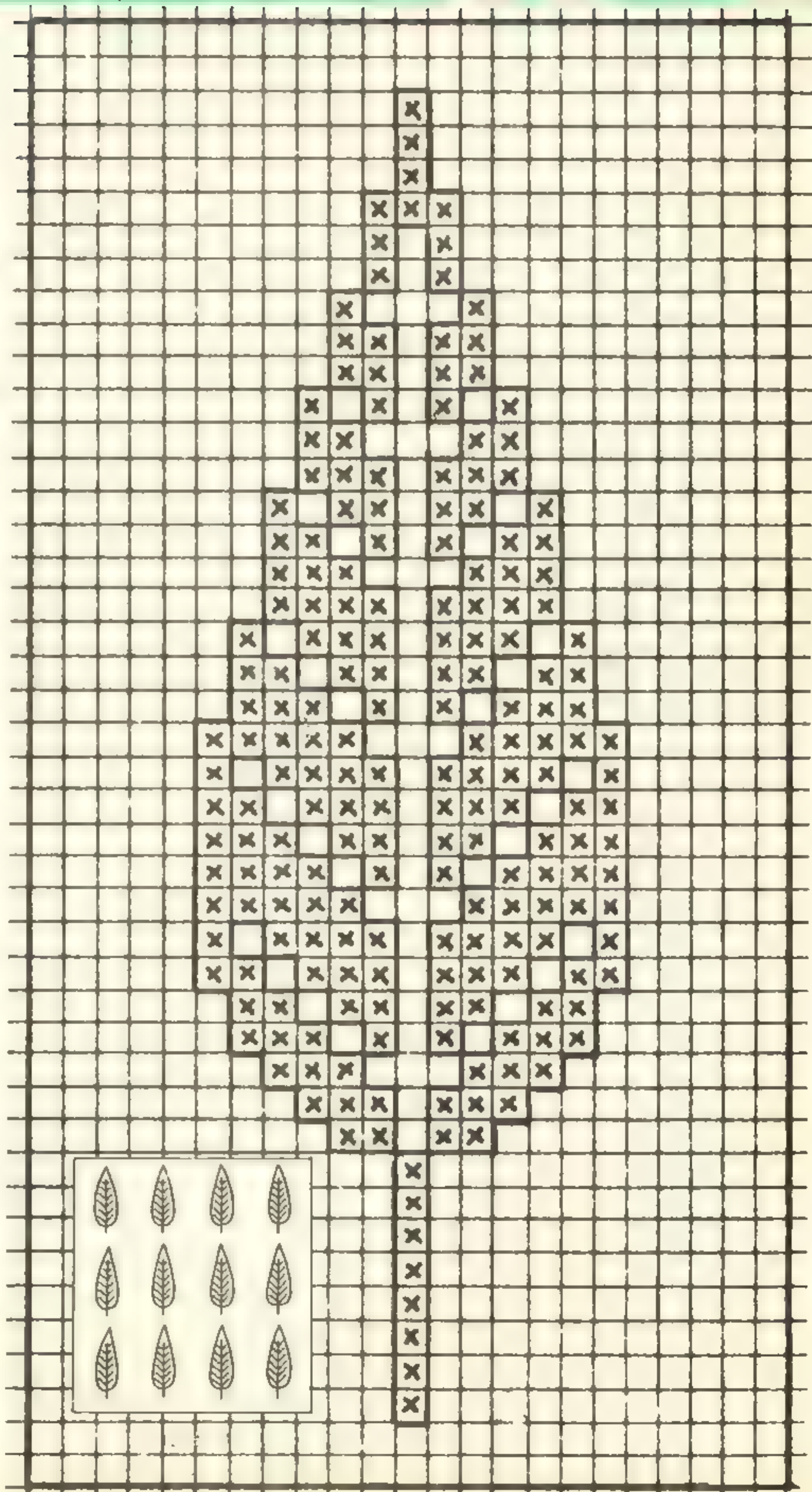


# البرسيم

مع برودة حواري شتاء يندح حرة للمسة  
دفع ، لشعاع شمس . ريدة متعنتة . لنغم  
صادق .. وأنت يمكنك تحييز . قاس بعض  
عناصر الطبيعة لإضافة هذا إحساس في غرفتك .  
وإليك هنا بعض نماذج لأوراق أشجار دائمة  
الخضرة . نفذت بطريقة حرفية على بعض  
الوسائد . وكما هو موضح بـ نموذج مرفق فالوسادة  
رقم ١ ، ٢ ، ٣ استعملت فيها الوحدات على  
هيئة كنارات بحيث تكون الأرضية من الأخضر  
الغامق إذا كانت الوحدة باللون الفاتح والعكس  
بالعكس . أما الوسادة ٤ فالأرضية بالكامل  
من الأخضر الغامق وقد صفت فوقها أوراق  
الشجر بطريقة منتظمة . أما خيوط التنفيذ  
فهي حسب رغبتك إما من الصوف أو الحرير  
السميك أو القطن والغرزة كما هو واضح هي  
غرزة الصليب على أرضية من الـ إيتامين  
أو الكانفاه .

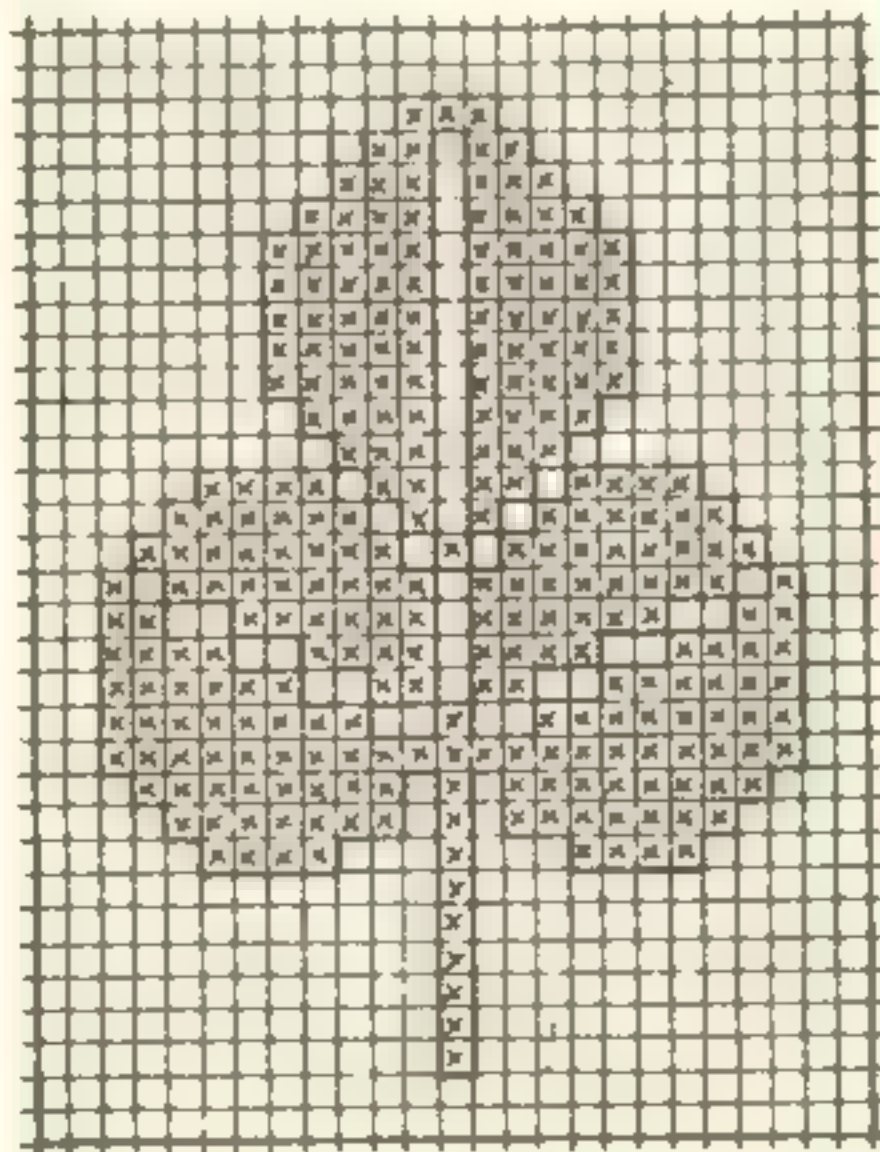
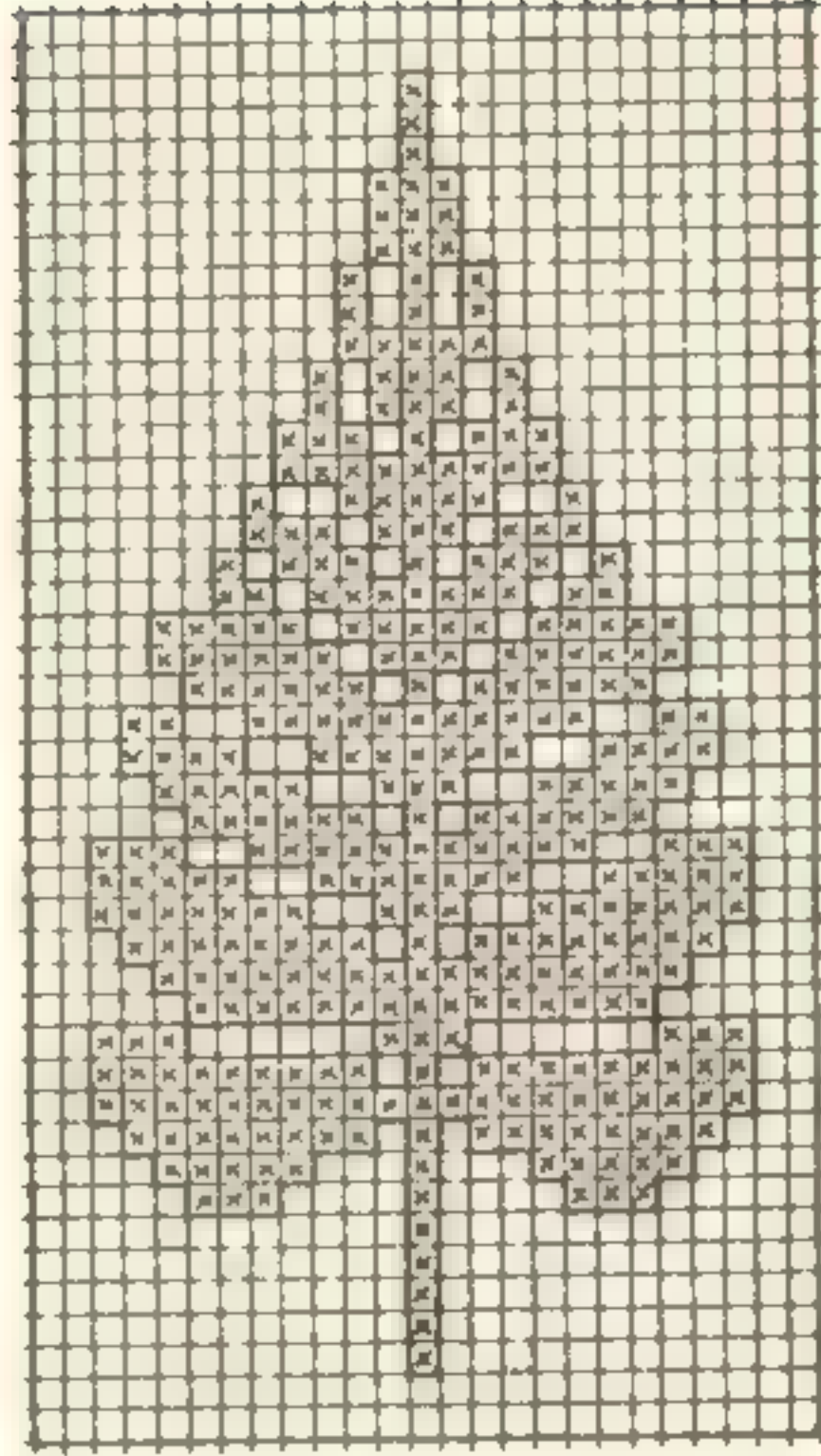
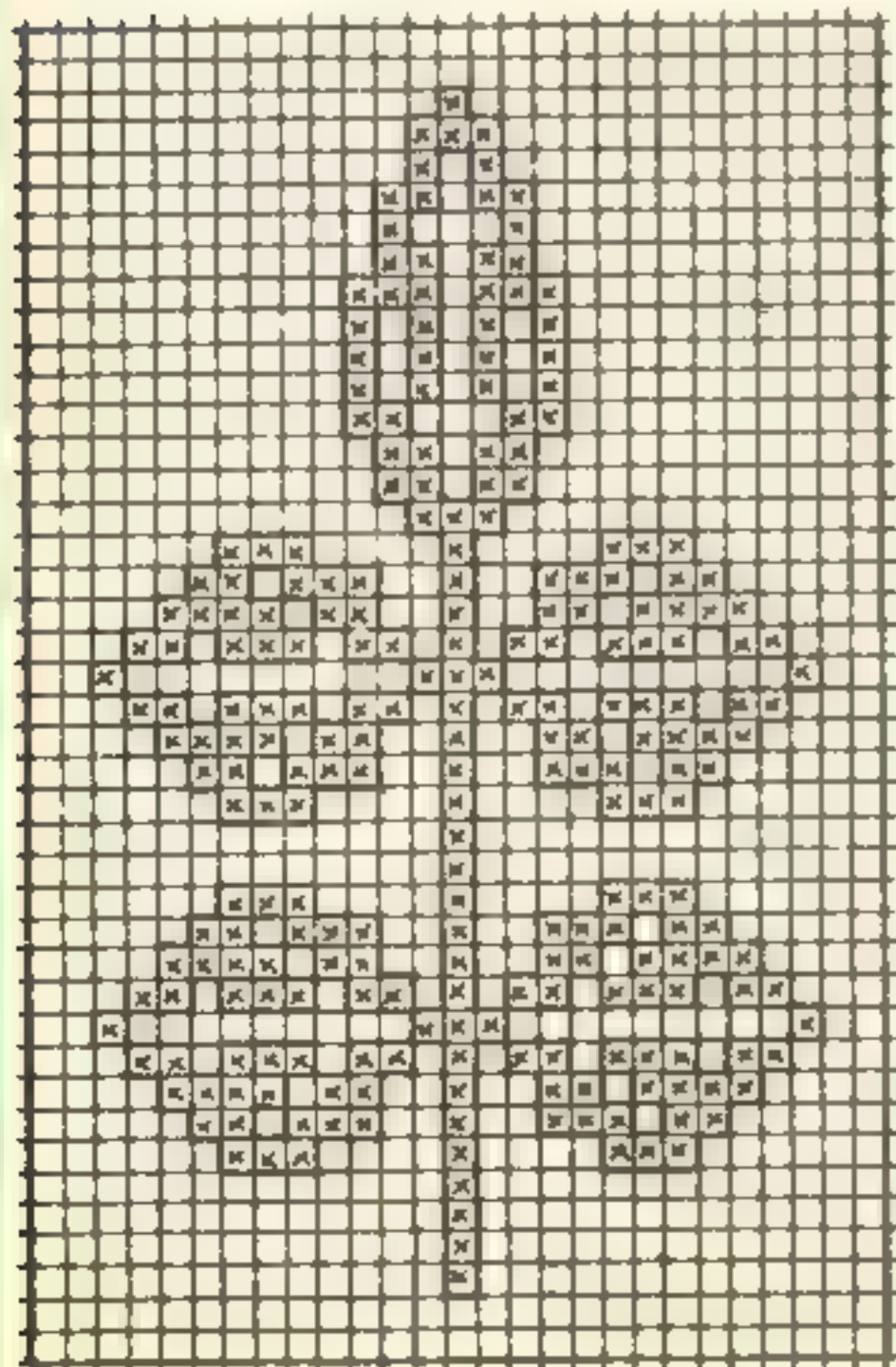
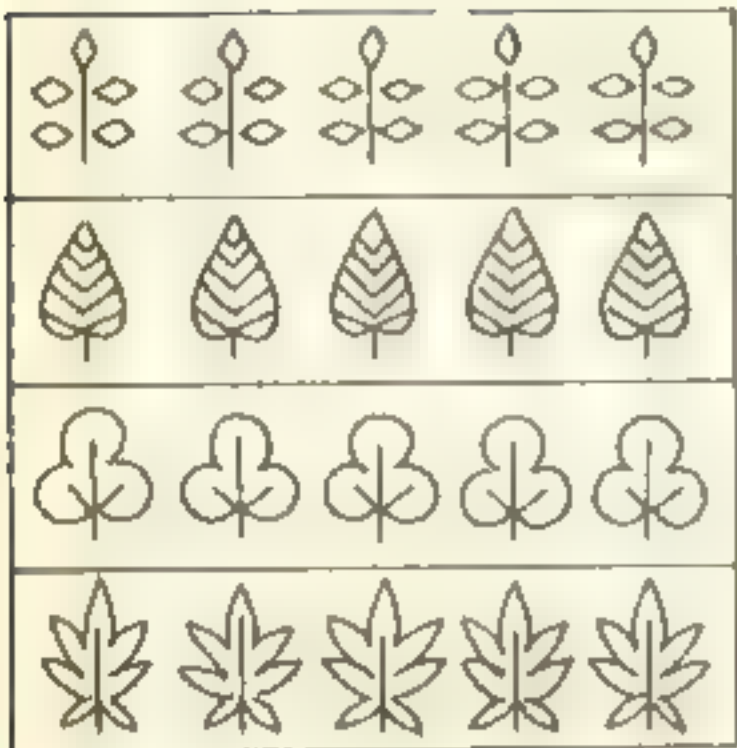
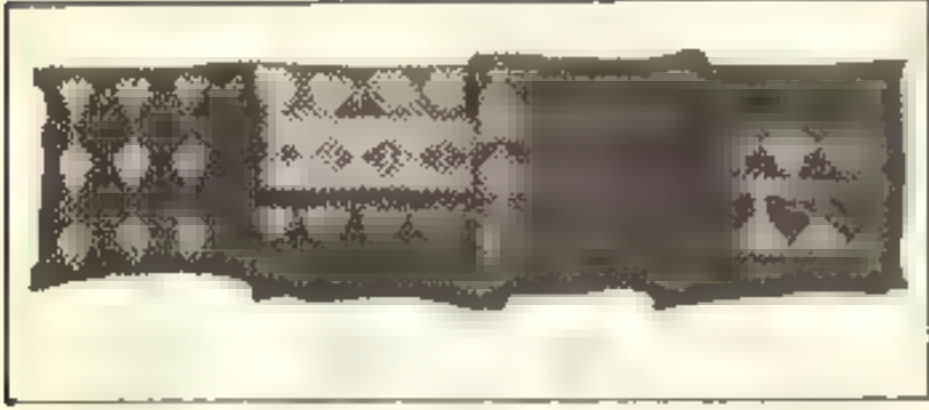


ولعمل هذه الوسائد ، يمكنك استعمال حواري  
ثمانى درجات من اللون الأخضر ، تبدأ  
بالأخضر الزرعى ، والفسيتى ، والأخضر  
الزيتونى ، والأخضر المائل إلى الزرقة (تركواز)  
أو الفيروزى . والأخضر المائل إلى اللون  
الرمادى ، والأخضر البرونزى وهو أقرب إلى  
اللون الكموني ، وباقي ألوان الأخضر ، صعودا  
للأفتح ، أو هبوطا للأدكن ، حتى تحصل على



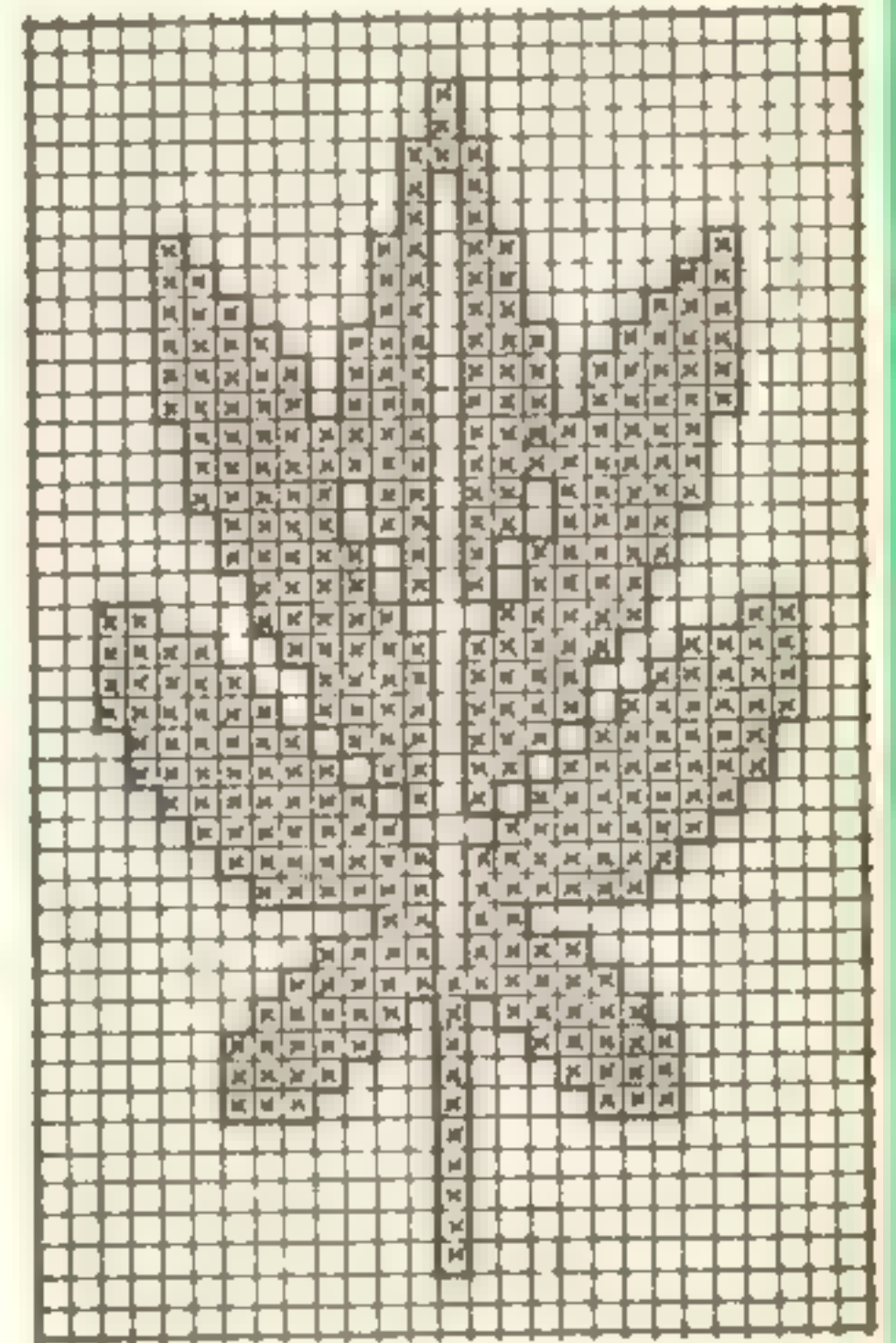


# دليل الحزك



المساموني ( التوافق ) المطلوب . ومقاس الوسادة هو ٤٠ × ٥٠ سم أو ٤٠ × ٤٠ سم حسب رغبتك . وكل مربع من المربعات المرسومة في هذه الأشكال يمثل غرزة من النسيج .

قبل البدء في العمل يستحسن تحديد الشكل المطلوب ، ثم تقسم المساحة إلى عدد الصفوف التي ترغبين في عملها ، والأشكال المرسومة بالخط قد تسهل لك هذه المهمة



ورسوم الكفافاء الموجودة على هذه الصفحات قد تكون ذات نفع كبير لك . إذا ما رغبت في استعمالها استعملات متعددة ومتنوعة ، في استطاعتك ألا تقتصر في استعمالها على الوسائد . بل من الممكن استخدامها على غطاء للسرير أو الكرسي أو لحقيبة يد حسب رغبتك . أما إذا كنت من هواة التريكو ، فهي أنسب الرسوم لتنفيذها بغرزة الجاكار فوق بلوفر أتيق لك . أما توزيع الرسوم والألوان فلا بد أن يكون لذوقك النصيب الأكبر فيه .



# عالم السيارات

الوزن : ١٦١٠ كجم

وينتج منه الموديل المعدل 280 SE المزود بمحرك ذى حقن إلكترونى غير مباشر ، وله نفس خصائصه باستثناء أن المحرك له ١٨٥ قدرة حصانية . السرعة : ٢٠٠ كم / ساعة .

**350 SL**

أعلن هذا الموديل الرياضى ( الاسبور ) لأول مرة فى أبريل ١٩٧٢ ليحل محل الموديلات 280 SL ، 230 SL ، 250 SL ، وهذا الموديل الأساسى لمجموعة الموديلات SL ( SL = Sport Leicht ) التى تشتمل على أربعة طرازات .

المحرك : ٨ أسطوانات ، ٣٤٩٩ سم<sup>٣</sup> ( ٩٢×٨٥×٦٥ مم ) ، ٢٠٠ قدرة حصانية ، حقن إلكترونى غير مباشر ، سعة خزان الوقود ٩٠ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات ، أو خمس سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . مقاس الإطارات : 205/70 VR 14 . السرعة : ٢١٠ كم / ساعة . الطول : ٤٣٧ سم . العرض : ١٧٩ سم . الارتفاع : ١٣٠ سم . الوزن : ١٥٤٥ كجم .



MERCEDES-BENZ 350 SL

وابتداء من العام الماضى ، ينتج منه الموديل المعدل 350 SLC ليحل محل المجموعة 280 SE وجسمه يشبه إلى حد بعيد جسم الموديل 350 SL ، والموديلان متطابقان تماما من الناحية الهندسية .



MERCEDES-BENZ 350 SLC

# سيارات مرسيدس



## التشكيلة S



MERCEDES-BENZ 280 S

**280 S**

الموديل الأساسى فى التشكيلة الجديدة «S» ، عرض لأول مرة فى معرض باريس الدولى للسيارات عام ١٩٧٢ . يتميز هذا الموديل بما يتوافر فيه من وسائل أمان حديثة ، وإن كان ذلك على حساب النظرة الجمالية . يلاحظ وجود عدة تحسينات فنية ، وخاصة التعليق الأمامى المأخوذ عن النموذج التجريبي C111 . المحرك : ٦ أسطوانات ، ٢٧٤٦ سم<sup>٣</sup> ( ٨٦×٨٨×٧٨ مم ) ، ١٦٠ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود : ٩٦ لترا . تبريد بالماء . نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات ، أو خمس سرعات ، أو نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

مقاس الإطارات 185 HR 14

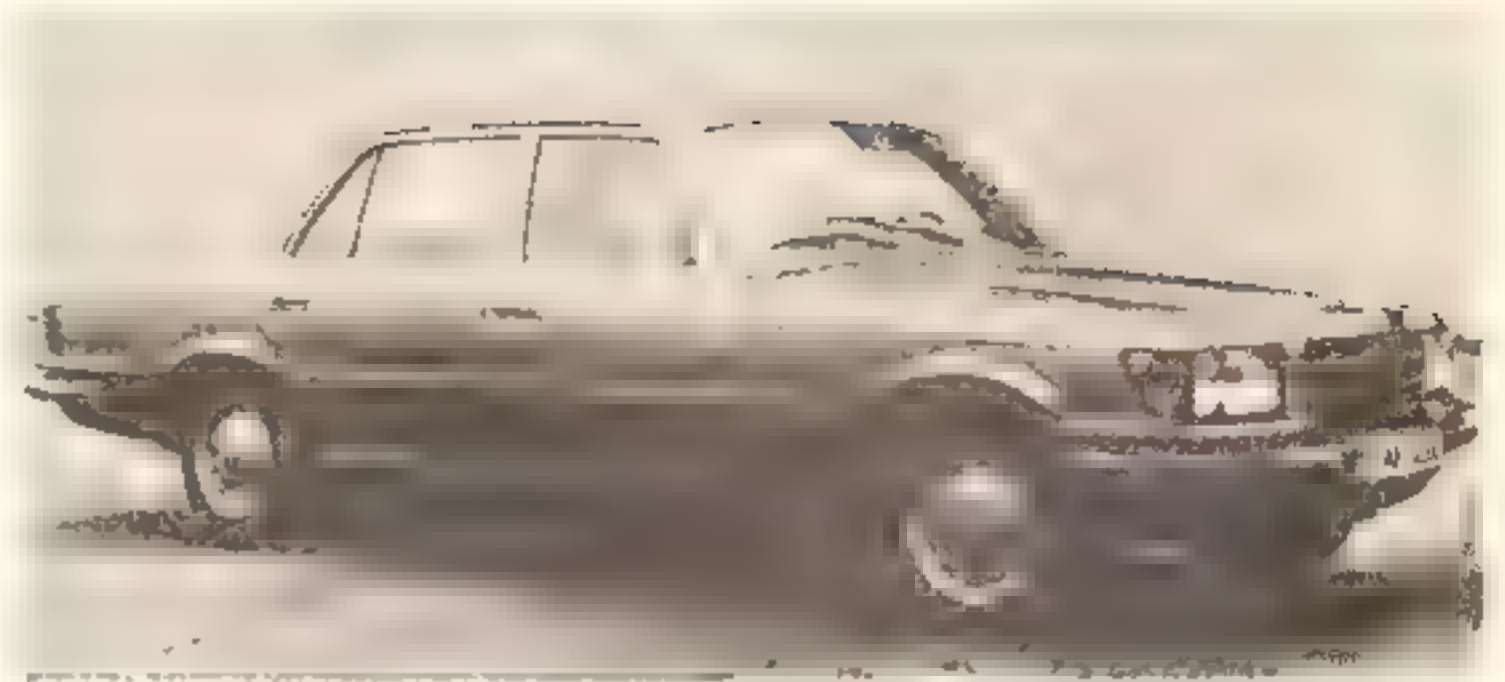
السرعة : ١٩٠ كم / ساعة

الطول : ٤٩٦ سم . العرض : ١٨٦ سم . الارتفاع : ١٤٢ سم .



موديل حديث مزود بمحرك سعة ٤,٥ لتر . عرض لأول مرة بمناسبة معرض جنيف للسيارات في مارس ١٩٧٣ . يشبه تماما من الخارج الموديل 350 SL ، ولكنه من الناحية الميكانيكية مزود بكثير من التحسينات الإضافية .

المحرك : ٨ أسطوانات ، ٤٥٢٠ سم<sup>٣</sup> (٨٥×٩٢ مم) ، ٢٥٥ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي فقط . السرعة : ٢١٥ كم/ساعة . الوزن : ١٥٨٥ كجم .  
وينتج منه الموديل المعدل 450 SLC ، وللمحرك ٢٢٥ قدرة حصانية . السرعة ٢١٥ كم/ساعة . الوزن : ١٦٣٥ كجم .



MERCEDES-BENZ 450 SEL

قديمة ( من الوجهة الجمالية ، وخاصة مقدمة السيارة . ويجرى حاليا إعداد محرك جديد سعة ٦,٩ لتر في مدينة اشتوتجارت ، وسيزود به الموديل ٦٠٠ وأحد موديلات المجموعة «S» .

المحرك : ٨ أسطوانات ، ٦٣٣٢ سم<sup>٣</sup> (٩٥×١٠٣ مم) ، ٢٥٠ قدرة حصانية . حقن إلكتروني غير مباشر . سعة خزان الوقود ١١٢ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . نقل أوتوماتيكي فقط .

مقاس الإطارات : 9.00 H 15

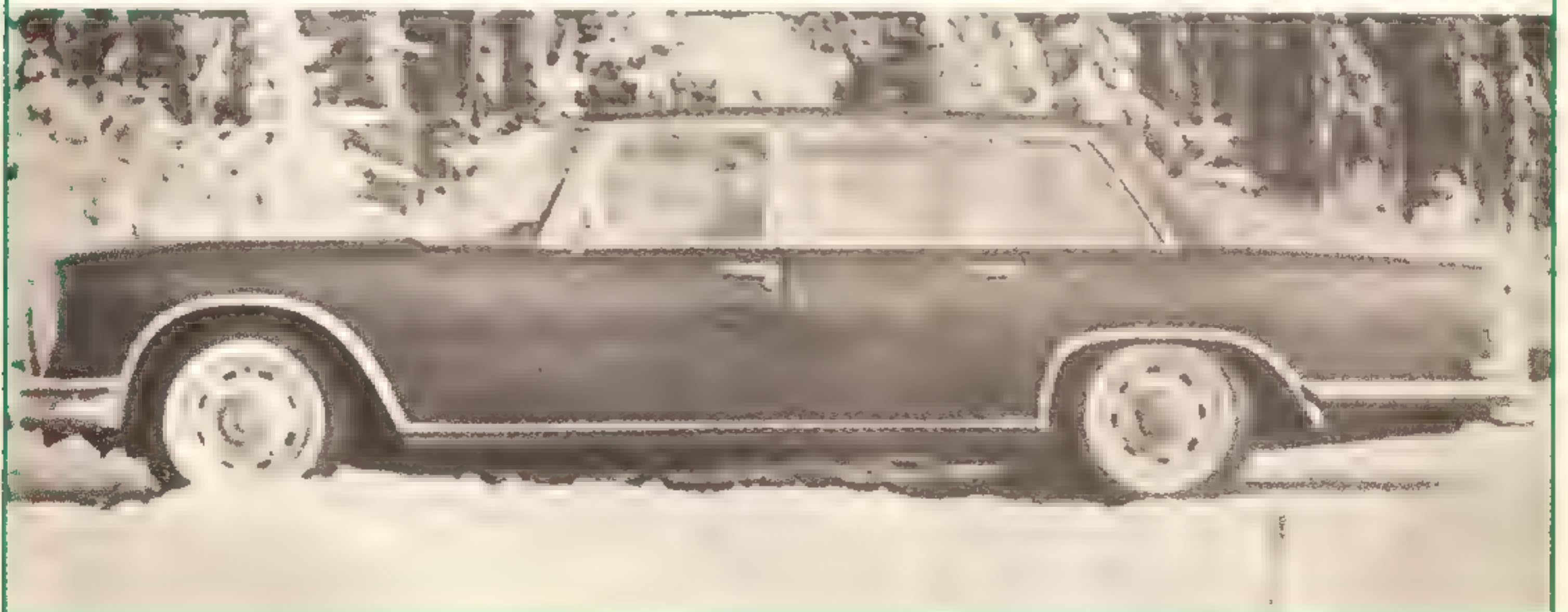
السرعة : ٢٠٥ كم/ساعة .

الطول : ٥٥٤ سم . العرض : ١٩٥ سم . الارتفاع : ١٤٨ سم .

الوزن : ٢٤٧٥ كجم .

وينتج منه الموديل الراقى 600 PULLMAN ولكن بناء على طلب خاص ، ويمكن للمشتري طلب إجراء بعض التعديلات حسب رغبته ( مثال ذلك ، زيادة الأمان ، أو زجاج مدرع ، أو ٨ مقاعد مع ٤ أو ٦ أبواب ، إلخ ) .

عادت شركة مرسيدس في سبتمبر عام ١٩٦٣ إلى السيارات الرسمية الفاخرة بإنتاجها للموديل ٦٠٠ ، الذي يعتبر تطورا حديثا للموديل الرائع Grosser 770 الذي كانت تنتجه قبل الحرب العالمية الثانية . ولقد توخت شركة مرسيدس أن تضمن موديلها الجديد كل خبراتها وتطويراتها الفنية والهندسية : حقن إلكتروني غير مباشر للوقود ، نقل أوتوماتيكي ، توجيه مآزر (servo-direction) ، الفرامل على العجلات الأربع ، بالإضافة إلى فرملة مؤازرة ، تعليق بالهواء المضغوط مع جهاز لتصحيح المستوى ، إمكانية ضبط امتصاص الصدمات أثناء السير ، تكييف هواء داخلي ، غلق أبواب السيارات بواسطة مفتاح واحد يديره السائق ، إلخ .  
ومع ذلك ، يجب الإقرار بأن الموديل ٦٠٠ قد أصبح ( موضة





# فتى العصر

من  
مذكرات

## تزحلق... فوق الأمطار

اعتاد والدي أن يعود من عمله كل يوم ، الساعة الثانية ونصف بعد الظهر . ولكن حسب رأيي حتى الساعة عشرة ونصف ، ونحن ننتظر عودته . وبدأ القلق يستول على ، ذلك أن الولد من نوع فريد من الرحمة . يد ، ما كان سيتأخر أو سيقبل هذه خارج منزله ، فإنه يخطط لذلك الأمر قسماً بأيام ، ويخطر كل أفراد الأسرة . أما وه يحضر به تأخير ، فقد بدأت تردد بين صلاة المنزل وشرفتها ، كل بدوء ، وكل يصبح في آخر . ألا تراه من بعيد ، أم يحضر بعد ؟ وأحياناً من هلاله . ونرى درج . وما أن فتح الباب ، حتى صرخنا فيه جميعاً : « ما بك ؟ ماذا أصابك ؟ » فأزاحنا بيده ، وجلس في الصلاة ، وهو متجهم الوجه ، ثم قال : « لا شيء » ! تأخرت بسبب المطر . وهل التأخير ساعة بسبب المطر ، يتأهل كل هذه الموشحات ؟ إن المطر يمكن أن يتسبب في أكثر من ذلك ، ألم يتسبب المطر ، في هزيمة نابليون في معركة ووترلو ، حيناً أراد أن يحرك مدفعيته بسرعة ، ويحول دون تقدمه سوخر ووسجوتوب ، فبدأ مطر ووجل دون هذا الحرك ، وحسب ديبوب حوله لأخيرة ! إن قهرت العظيمة تحب الجو المعتدل ، وشخص السابعة . أما إذ تمدت السماء باليوم ، وعدت شمس ، وصعدت السحب ببعض ببعض ، كانت الطامة الكبرى . ذلك أن شوارع العاصمة ، أعدت على نحو ، يمكن معه أن تنشق يومياً مثل لأطمان من تراب ، ولكن يجب ألا تنشق أي قصرت من مياه . فإن الأمر إذا هطت ، لم تجد بالوعات تنسرب فيها ، وسرعان ما تختلط بالتراب المتراكم باشوارع ، ومكس بحاف الأرصفت . ويد باشوارع تتحول إلى ساحة للترحيق . تفوق كثيراً ساحت الجليل ذات الصيت العالي . وتنويعها هذه مرده إلى أنها ساحة لترحيق السيارات . فانت لست في حجة إلى تركيب أي زحافات ، أو إمساك أي عصي ، وما عليك إلا أن تجلس في مقعد سيارتك ، وتدير محركها ، وتنطق بسرعة بضئ ، وإذا بك تتأين كائناً يمياً ويساراً . وقد تجد نفسك ترحم ، تهقري ، وتأخذ بفتين يمياً ، وثلاث بعد يساراً ، دون إيقاع من أوركسترا ، أو تحت شرق . والطامة الكبرى إذ أردت أن توقف سياره . فهي ولا شك سوف تتوقف ، ولكن متى وأين ، فهذا أمر لا يمكن التحكم فيها ، على نحو عدم التحكم في السيارة نفسها . وغالباً ما يكون المكان الذي يوقفك عند حدك ، شجرة إن وجدت ، أو مصباح نور ، أو في أكثر الحالات ، سيارة عبد الله آخر ، يترنح هو أيضاً ، وتشبه تصدق أن تتنبأ ، سوء في مقدمة أو المؤخرة ، حسب وضع كل من السيارتين ، في هذه المسألة سعيدة . وهذا بأولادى الأعزاء ما حدث لي بالعصر . فإني لم أستطع التحكم في السيارة في



أكثر من مسبه ، وسكر السيه لإهيه أنسبى من اصطدام ، وكنت سريرة تفك بعصب بقدرة القادر . وأتيحت لى الفرصة ،  
 إذ أن طيور سبورت ، وهو يسبحور ذلله كينومرت . قطع المسافه فى ساعه ، استطعت فى خلاص ، أن أطلع إلى بعض  
 ما يحدث داخل السيارات . فقد رأيت سيدة تقود السيارة ، ولما بدأت عملية الترحلق ، رفعت يديها عن عجلة القيادة ، وأخذت  
 تولول ، وفتحت النافذة ، وطفقت تصرخ : « أدركونى ! أدركونى ! السيارة لا تطيعنى ، هل من شهم وفارس مفوار يسارع إلى  
 جنى برصد سيره ؟ » وسبح آحر أمك بعصه القيادة . وتبقى هـ ، إذ اعتده عجلة النجاة ، وأصبح جسمه يتحرك مع العجلة  
 يمينا ويسارا ، وقد فقد القدرة على النطق ، وانتظر مصيره المحتوم .

وتوقف والدى عن الحديث برهة ، كأنه يفكر فى أمر ما ، ثم عاد فواصل حديثه قائلا :

« ظاهرة نلصها كل شتاء ، ويقدر ما يكون المطر مستحبا فى الصحراء ، ويبتهل البدو إلى الله أن تنال الأمطار ، بقدر  
 ما نبتهل فى عاصمتنا الجببيه لآلهة قد سطررت . وكند نكسب بهذه الندوت . أما أن نفعل شيئا حتى لا تتكرر المساة فى كل  
 عام ، فهو أمر لا نعيه عقولنا ، ولا نشغل بالنا به . وإذا تحدثت مع المسئولين فى هذا الأمر متسائلا ، كيف بحق السماء نقوم  
 بإنشاء الصواحي على أحدث نظم صهرية ، ورصف شوارع ونشأ لأحداث لأسباب الفقيه ، ثم لا نصنع فى اشوارع بلوعات  
 كبيرة ، تسمع باستقبال مياه الأمطار . ولا نأخذ من عسل اشوارع . نحافظ على نضارة العاصمة ، كانت الإجابة : « يا سيدى !  
 ألا تنهه فى احساب . أو « يا سيدى ! شديده ضعف فى الرابطة . إن إنشاء البلوعات يتكلف ملايين الجنيهات ، فى حين أن  
 الحاضر بحاجة عن دأمر . أو من حميه برحمته . لا تتحول عندى الأسوف من احصيات . ثم إن عدد المصابين أو القتلى ،  
 عدد قليل لا يستوجب النظر فى مثل هذه المشروعات الخيالية . « والرد على ذلك أن الحياة ليست كلاما عليلات حسابه ، مبادلات  
 حريه ، ونظريات هندسة فئس وأروح يفوق حريه . إذ أن نضارة العاصمة . لا تقدر بشئ . يضاف إلى ذلك ، أن عرقلة  
 المواصلات ، وهذه أنزاح وما يسببه من إرهاب . وضعف على لأعصاب . هو أيضا لا يقدر بشئ . ونحن لا نعاب بأن نفتح  
 بطون الشوارع حميمه دفعة واحدة ، نصنع فيها البلوعات ، ولكن أضعف لإيمان ، أن تدخل المشروعات الجديدة فى حسابات ،  
 إقامة شبكة الصرف عند . أم . أن يبدأ فى عميت عمرية جديدة ، بدأت العيوب تندية ، فأمر لا يقبفه عقل ، ولا يرتضيه منطق .  
 ومن الأمثلة على ذلك ، شارع هرم جديد ، من سيتكلف ملايين الجنيهات . ونحن لا نتحدث هنا عن مقدار الوقت الصانع  
 فى تنفيذه ، وإنما نبحث كى نبحث ، أنه م يدعى فى حساب إنشاء البلوعات ، بل إن أعصية « الباكابورتات » مستواها أعلى  
 من مستوى رصف الشارع . ولهمه قد قصدوا من ذلك ، إرم سائقى السيارات فى مستقبل ، بتخفيف السرعة فى هذا الطريق المريض ،  
 وأن تتبع طريقة تفادى الحواجز فى القيادة ، حتى لا تصطدم بأغطية « الباكابورتات » .

وفرغ والدى من حديثه قائلا :

« إني يا أولادى ، أبتهل إلى الله ، أن توسع مداركنا ، ونحسن التخطيط للمستقبل ، ونفقد من أخطاء الماضى . ذلك أن العقل  
 البشرى عظيم ، يتميز بأنه سريع شعور ، يعى ويفهم . أما أن لا نعى أن الأمطار تسبب الكوارث ، ولا نفهم أنه قد آن الأوان  
 لأن تقام البلوعات فى شوارع عاصمة الشرق الأوسط ، فأمر لا يعيه عقل . »

طارق





## من الأقوال المأثورة

قال صلى الله عليه وسلم :

« ستة أشياء تحبط الأعمال : الاشتغال بعيوب الخلق ، وقسوة القلب ، وحب الدنيا ، وقلة الحياء ، وطول الأمل ، وظلم لا ينتهى » .

قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه :

( صنائع المعروف تقي مصارع السوء ) .

قال أحد ملوك العجم :

( من جاد ساد ، ومن ساد قاد ، ومن قاد بلغ المراد ) .

قال أحد الحكماء :

( إن لم تصد قلوب الأحرار بالبشر والبر ، فبأى شئ تصيدها ؟ ) .

## من الأمثال

● إذا لم تستطع أمراً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

● إذا أبغضك جارك ، حول باب دارك

● الخير لا يأتيك متصلاً

والشر يسبق سيله مطره

● ترك الفضول ، من حزم العقول

● ثراء المال يفنى بعد حين

وتبقى الباقيات الصالحات

● ثلاثة يجهل مقدارها

الأمن والصحة والقوت

## لا تشفق على

لا تشفق على لأن نور النهار ، عند الغروب عاد لا يتأوج  
في الفضاء .

لا تشفق على لزوال ألوان الجبال من الحقل والغابة باختلاف  
الفصول .

لا تشفق على لتقصان القمر ، ولا بلحزر البحر .

ولا لأن شهوة الإنسان تنجو بسرعة .

ولا لأنك عدت لا تلقى على نظرة الحب .

لقد عرفت كل هذا . ليس الحب أكثر من الزهرة التي  
تلفحها الريح .

ولا أكثر من المد يغسل الشاطئ ، فينثر عليه صرعى العواصف .  
بل أشفق على ، لأن القلب بطئ في إدراك ما يراه العقل في كل  
لفتة .

## من رباعيات عمر الخيام

لم يبرح الداء فؤادى العليل

ولم أنل قصدى وحن الرحيل

وفات عمري وأنا جاهل

كتاب هذا الدهر جم الفصول

## من الفكاهة

حكى أن أحد الفقراء وقف على باب نحوى فقرعه . فقال  
النحوى : « من بالباب ؟ » فقال : « سائل » . فقال : « ينصرف »  
فقال : « اسمى أحمد » . فقال النحوى لغلामه : أعط سيبويه  
كسرة ( لأن أحمد في اللغة العربية لا ينصرف ) .

قيل إن ربيعة الرأي قدم مصر ، فأقى يزيد السلمى فلم يعطه  
شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم ، فشغل عنه لأمر ضرورى ،  
فخرج وهو يقول :

أرأنى ولا كفران لله راجعا

بختى حنين من نوال بن حاتم

فلما فرغ يزيد سأل عنه ، فأخبر أنه خرج وهو يقول كذا ،  
وأشدد البيت ، فأرسل من يجد في طلبه ، فأقى به فقال : كيف  
قلت ؟ فأشدد البيت . فقال : شغلنا عنك وعجلت علينا . ثم أمر  
بخفيه فخلعا من رجله وملئا مالا ، وقال : ارجع بهما بدلا من  
خفى حنين .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : ١ بحر

أصول اللعبة :

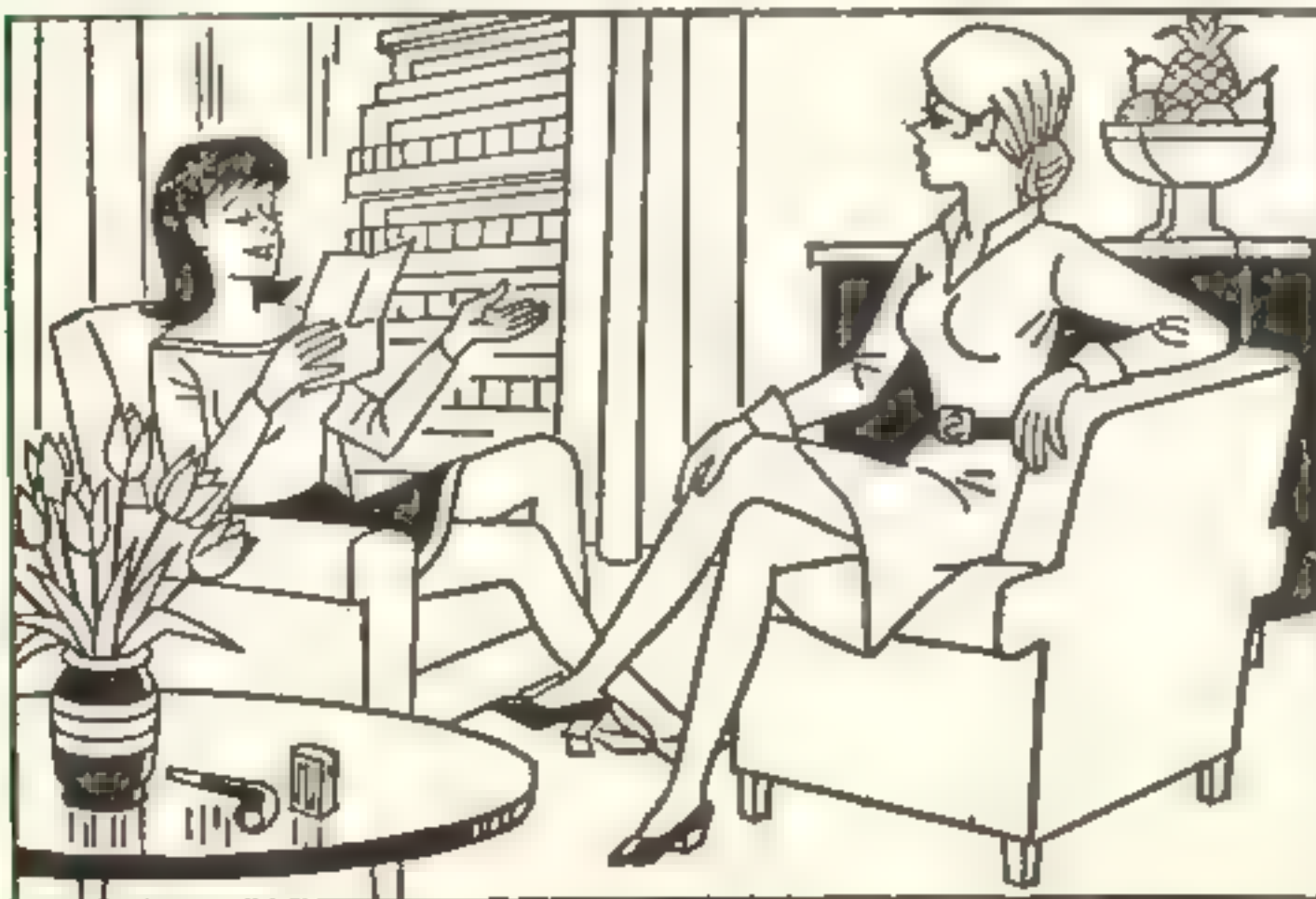
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ح | ي | ط | ا | ت | ر | ا | ح | ب |
| ا | د | م | ك | ا | م | س | ا | ل | ا |
| ل | ر | ن | ز | ح | ض | ا | ر | ه | ل |
| ا | ي | ت | ي | ر | ب | ش | م | س | ا |
| ب | ح | ن | و | ا | ا | و | ر | ي | ن |
| ا | ا | ي | ا | ا | ت | ع | ب | س | ه |
| ر | ي | ط | ا | ب | ز | ل | ه | ح | ا |
| ا | ر | ق | م | ه | ي | ي | ل | ا | ر |
| خ | غ | ي | و | م | ر | ع | ه | ب | م |
| ب | ا | ل | ث | ل | و | ج | ب | ا | ل |

|          |       |       |       |       |        |
|----------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ( ١ )    | ( ب ) | ( ح ) | دل    | ( ش ) | ( م )  |
| الآبار   | بحار  | حياه  | رياح  | شمس   | محيطات |
| ارتوازية | بخار  | حضاره | ( ز ) | ( غ ) | مدنيات |
| الأنهار  | بلل   | حبوب  | زراعة | غيوم  | ( ي )  |
| الأسماك  | ( ج ) | ( ر ) | ( س ) | ( ق ) | بنايع  |
| الثلوج   | جبال  | رى    | محاب  | قه    |        |

صورة لفنان حاول هناك أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





# المطاردة الشيطانية

٤

ملخص مانشر :

بينما كانت الحرب الأهلية الأمريكية مندلعة ، وقف بين الأدغال قائد مجموعة شمالية يدعى « أندروز » ، وأخذ يشرح خطته لرفاقه ، ثم أمرهم بالتفرق ، عل أن يلتقوا في « ماري يتا » جنوبا . . . وهناك أخبرهم بأنهم لكي ينجعوا فإنه قد يقوم بحيلة ما ! ...

مجموعات صغيرة متباعدة ، وحط « وفق  
يا أصحابي » .

## بيج شانتى

كان المخبرون السريون وبيض المسافرين  
ينتظرون على رصيف المحطة ، عندما دخلت  
القاطرة « جزال » محطة « ماري يتا » . ومن  
خلف القاطرة ، كانت مقطورة الوفود

قال « أندروز » : « ربما أضطر إلى القيام  
بدور أحد المديرين لشركة « الغرب والأطلنطى  
لخطوط السكك الحديدية » . ثم نظر إلى ساعة  
يده وقال : « أمامنا ثلاثون دقيقة قبل الرحيل .  
والآن ، هيا بنا لشراء تذاكر السفر ... »  
تفحص « أندروز » سريعا القائمة الخاصة  
بأسماء المتطوعين . « روس » و « بيتانجر »  
و « كامبال » يشتررون تذاكر سفر خاصة  
للتوجه إلى « ألا تونا » .

« شادراك » و « سلافنس » و « براون »  
و « نايت » و « ج.أ. ويلسون » للنزول عند  
محطة « كينج ستون » .  
و « ولام » و « روبنسون » و « پاروت »  
و « بوفام » للنزول في « كاهوم » .  
« بن سانجر » و « رديك » و « سكوت » .  
للتوجه إلى « رزاكا » وأخيراً ، « ألف  
ويلسون » و « وود » و « دورس » و « مازون »  
لننزل عند « دالتون » .

وبعد أن انتهى « أندروز » من قراءة القائمة ،  
نظر إلى رجاله وقال : « سنظل جميعا في  
نفس عربة الشحن ، ولكن مقسمين إلى  
مجموعات صغيرة . وعليكم أن تنتظروا  
إشارة مني ، عندما يقف القطار عند  
« بيج شانتى » . ثم وضع قبعة الرسمية  
على رأسه ، واتجه إلى باب الغرفة قائلا :

« هيا بنا إلى المحطة . واتبعوني على شكل

مليئة بحزم الأخشاب ، ثم ثلاث عربات  
للشحن ، وأخيراً عربتان خاصتان بالمسافرين .  
انتظر « أندروز » حتى صعد جميع رجاله  
إلى العربة الأخيرة . ثم صعد خلفهم . ولم  
يكذب مجلس ، حتى تحرك القطار . وألقى نظرة  
خاطفة على رجاله ، فوجدهم جالسين على  
هيئة مجموعات صغيرة . وكل شيء يسير  
على حسب الخطة .

وبعد قليل ، فتح باب العربة ودخل مفتش  
القطار . كان رجلا فظا ، غليظا ، ذا لحية ،  
يبلغ من العمر نحو الخامسة والعشرين . وظل  
« أندروز » يراقبه وهو يراجع تذاكر  
السفر . وخيل إليه أن هذا الرجل يبدى  
اهتماما خاصا بالنسبة إلى رجاله كما لو كان  
يشك في أمرهم . غير أن ذلك كان مجرد فكرة  
طارئة ، يشوبها شيء من الشك .

ابتسمت سيدة عجوز إلى المفتش وقالت :  
« أسعدت صباحاً يا سيد « فولر » ترى ، هل  
سيصل القطار إلى « كينج ستون » في موعده ؟ » .  
فأجابها المفتش : « نعم يا مدام « پرستون »  
اليوم ، سنصل حسب الزمن المحدد » .  
تناول « أندروز » إحدى الصحف





وانهمك في قراءتها ، غير أنه كان يلقي نظرات خاطفة إلى « فولر » وهو يقترب منه . وعندما اقترب مفتش القطار من كرسيه ، خفض « أندروز » الجريدة ، ومد يده بتذكرته إلى المفتش قائلا :

« أسعدت صباحا ، يا سيدى المفتش » .

فأجابه المفتش بدوره : « أسعدت صباحا يا سيدى » .

ثم أخذ التذكرة من « أندروز » وتركها في يده ، وأخذ يتفحصه قليلا وقد بدا على وجهه التردد . وسأله أخيرا : « هل تتجه إلى « مارى يتا » ؟ »

فأجابه « أندروز » : « « بالطبع سأجبه إلى « مارى يتا ! » »

فعاد المفتش يسأله : « هل تعلم شيئا عن هؤلاء القوم هناك ؟ » .

وهنا ، دق قلب « أندروز » بعنف ، وسأل يستمر :

« ما الذى تريد أن أعرفه هناك ؟ » .

فصاح المفتش : « إذن ، هذه هى المرة الأولى التى يقصد فيها عدد كبير من المسافرين « مارى يتا » ! أشك كثيرا فى أن هؤلاء المسافرين إلى « مارى يتا » يعرفون بعضهم بعضا ، وإن كانوا يتظاهرون بعكس ذلك » .

فسأله « أندروز » بشئ من الهدوء :

« وما الذى يجعلك تعتقد ذلك ؟ » .

قال عليه المفتش هامسا : « أعتقد أنهم

هاربون من الجندية ، ولقد فكرت فى تسليمهم إلى السلطات العسكرية فى « بيج شانتى » . فعاد « أندروز » يسأله : « ولماذا تقول لى هذا الحديث ؟ » .

فأجابه المفتش : « من الواضح أنك شخصية بارزة . وهذا يبدو من هيتك . وبما أنك تقصد أنت الآخر « مارى يتا » ، فأعتقد أنك تكون قد لاحظت شيئا بالنسبة لأمر هؤلاء الرجال » .

فقال « أندروز » : « معذرة يا سيدى . فلن يمكنى مساعدتك » .

ولو كنت فى موضعك ، لما شككت فيهم لحظة واحدة ، إذ يبدو أنهم أناس طبيون » .

فبادره المفتش قائلا : « ربما . . . ولكنى سأسلمهم إلى السلطات العسكرية عندما نصل إلى « بيج شانتى » .

وعندئذ ، تنفس « أندروز » بعمق ، خشية أن تنهار كل الترتيبات المتفق عليها . وبينما كان المفتش يستدير بعيدا عنه ، قال له : « أندروز » :

« إنك موظف ، ويمكنى فى هذه الحالة الاعتماد عليك وأنت فيك . إنى أعرف هؤلاء الرجال . وهم متجهون معى فى مهمة عند جنود الشمال ( البانكى ) » .

وهنا ، جمحظت عينا المفتش وقال مشدوها : « هذا ، على سبيل المثال ... لتقوية الحصار ؟ »

سحب « أندروز » من جيب معطفه الرسالة التى كتبها فى الليلة الماضية وقدمها « لفولر » قائلا له : « ستفهم كل شئ » . وبدأ مفتش القطار يقرأ الرسالة ببطء وهدوء : « إن حامل هذه الرسالة « جيمس ج . أندروز » ومجموعة الرجال التى تصحبه يقومون جميعا بمهمة عسكرية .

وسوف تقيم كل معاونة يتلقونها ...

الجنرال « پ.ج.ت. بورجارت » .

فصاح « فولر » : « الجنرال بورجارت ! من المؤكد إذن أنك لم تتلق رسالة كهذه إلا لأمر غاية فى الأهمية والخطورة ! » فقال « أندروز » : « بالطبع » .

واستطرد المفتش يقول : « سأقدم ساعدى الأيمن لحزمة الجنرال وتنفيذ أوامره » .

فبادره « أندروز » بقوله : « إنك فعلا تقوم بتنفيذ الأوامر . وبدون رجل من أمثالك لما استطاع « بورجارت » « وروبرت لى » مواصلة الحرب » .

وعندئذ ، رفع « فولر » رأسه فخورا بنفسه وقال : « لم أكن أعتقد ذلك أبدا » .

وانطلقت صفارة القاطرة . فنظر « فولر » من النافذة وأعلن بصوت قوى : « بيج شانتى ! ستتوقف عشرين دقيقة لتناول الإفطار ! » .

توقف القطار أمام مبنى من الخشب وعليه لافتة مكتوبا عليها « بيج شانتى - لاسى هوتيل » قال « فولر » ل« أندروز » : « إن رئيسنا المفتش « مورفى » موجود معنا هنا . وسيكون لنا الشرف العظيم لو قبلتم تناول الإفطار معنا » . فشكره « أندروز » قائلا : « شكرا جزيلا . لقد سبقناكم وتناولنا إفطارنا ، أتمنى لك إفطارا شيا ! سأمكنك أنا ورجالى هنا للملاحظة القطار بدلا منك » .

فشد « فولر » على يد « أندروز » ، ثم خرج يتبعه بقية الركاب . ولم يبق أحد بالعربة سوى « أندروز » ورجاله .

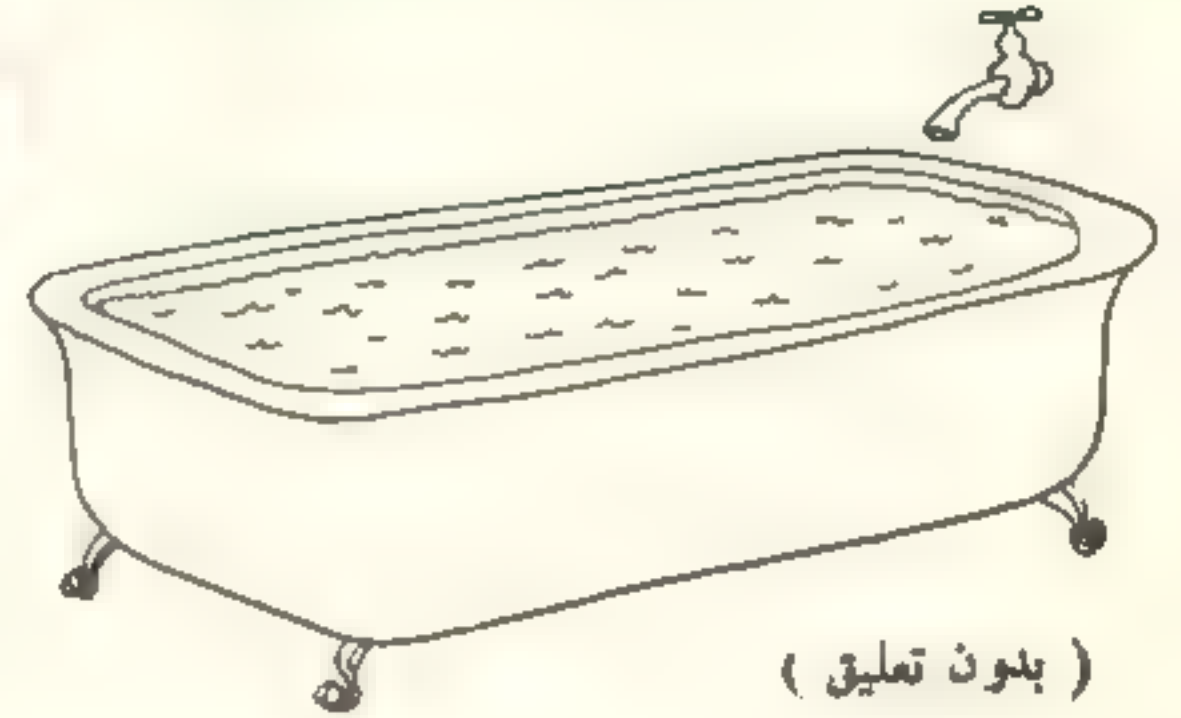




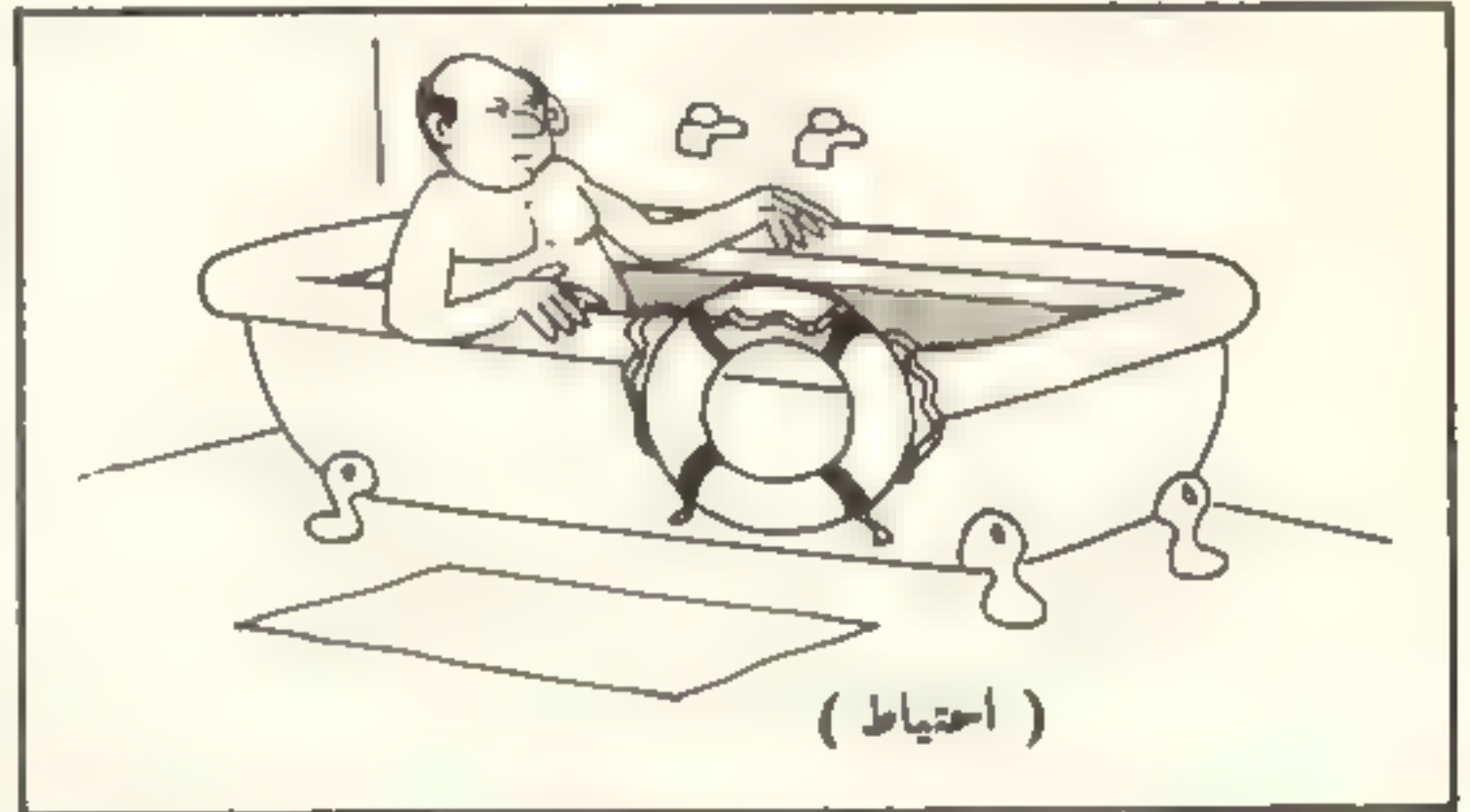
# فكاهات



المياه بارده ؟



( بدون تعليق )



( احتياط )

## نوادي ثان ثان

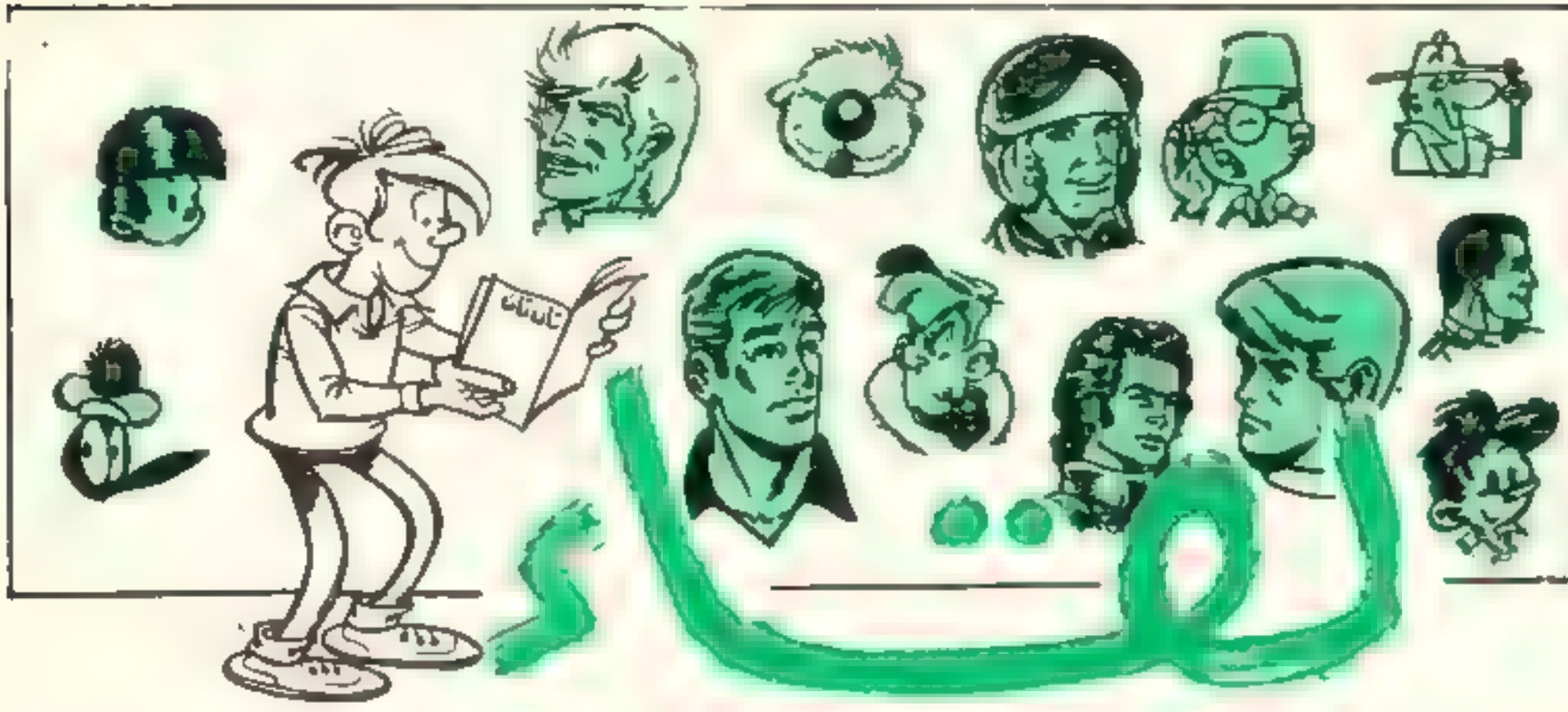
### القائمة رقم ٣٧

- ١- إيهاب أبو الفتح - أحمد ( ١٦ سنة )  
التخصص : مراسلة - كتابة الشعر - الشطرنج - السلاح ( الشيش ) .
- ٢- إكرام محمد عز الدين ( ١٦ سنة )  
التخصص : المراسلة - التريكو - القراءة .
- ٣- محمد توفيق مصطفى كمال ( ١٧ سنة )  
التخصص : شطرنج - لعب كرة القدم - المباحة .
- ٤- دغاه حسن شاهين ( ١٥ سنة )  
التخصص : الكتابة - الرحلات - المراسلة .
- ٥- يحيى عبد المحسن شريف ( ١٦ سنة )  
التخصص : الكتابة - المذاكرة - النقد .
- ٦- مها على السيد ( ١٤ سنة )  
التخصص : المراسلة - شغل الإبرة - الكتابة والقراءة  
عنواننا : ٤٣٤ طريق جمال عبد الناصر برشدي الإسكندرية

### القائمة رقم ٣٦

- ١- حسام الدين سيد الفيوى ( رئيس النادي )  
تخصص : شطرنج . ألعاب - مسلية . المراسلة بالفرنسية والإنجليزية والعربية . رياضة .
  - ٢- طاهر أحمد طاهر النجار ( وكيل النادي )  
تخصص : شطرنج . ألعاب - مسلية . قصص قصيرة . رياضة .
  - ٣- شريف سيد الفيوى  
تخصص : رسم . نحت . قصص قصيرة .
  - ٤- حازم فريد  
تخصص : المراسلة . القراءة . قصص قصيرة .
  - ٥- ألبير لويس  
تخصص : المراسلة . القراءة . بنج بونج . رياضة .
- العنوان : ١٦ شارع الشواربي الموازي لمذكور فيللا الفيوى الهرم .  
القاهرة - ج.م.ع





السيد رئيس تحرير مجلة تان تان المحترم :  
تحية طيبة وبعد :  
شكراً لكم للإجابة على رسالتي السابقة وأريد  
إضافة بعض الاقتراحات :  
١- لم أقصد بطلي زيادة صفحات المجلة بشكل  
دائم بل بعدد واحد في السنة ممتاز وبالألوان .  
٢- في عرض برنامج ظهور الأبطال ذكرتم  
يوريك ولكن لم نره أبداً .

٣- لم نعد نرى أية قصة واقعية فلماذا ؟  
٤- أرجو الإقلال من القصص الخيالية قدر  
الإمكان أي أني لا أطلب بالغاها أبداً .  
٥- أرجو الإجابة على رسالتي هذه ولكم  
جزيل الشكر .

ملحوظة : يمكن الإرسال أثناء السنة الدراسية  
على العنوان التالي :  
إعدادية عدنان المديني - الطالب صالح التقي  
شارع دمشق بجانب مخفر الشرطة .  
صالح التقي  
السويداء - شارع دمشق - بيت السيد  
محمد التقي .

لقد طلبنا فعلاً الأعلام الخاصة بطبع  
مسلسلة جديدة ليوريك ولكن للأسف  
لم يرسلها لنا الناشر ، وبالتالي لم نتمكن  
من إصدارها .

إننا ننشر قصصاً واقعية من آن لآخر ،  
في العدد ١٢ نشرنا «موقف نبيل»  
وفي العدد ١٧ «بطلتان من التاريخ»  
وفي العدد ١٨ «كاي كيولان» .  
تنشر القصص الخيالية بنسبة أقل بكثير من  
القصص الأخرى .



«بسم الله الرحمن الرحيم»  
تان تان .. أبعث إليك التحية من نور  
السماء حتى تكون تحية عظيمة وبعد ...  
أشكر على كل ما تبذلونه من جهد وعناء  
ومشقة في سبيل إرضاء قراء تان تان ومدعم  
بالمعلومات الرياضية والفنية والثقافية بطريق  
النشر أو المراسلة .. وشكراً على خطابكم  
فقد وصلني وأنا سعيد للغاية ... وشكراً على  
ما قدمتموه من إجابات على مقترحاتي وأن  
أرجو الإجابة على هذه المقترحات .

١- أرجو النظر في ذلك : أن جميع المجلات  
ميكي أو سيمر مثلاً سميت على اسم بطلها

المفضل الذي يظهر في مسلسلات وقصص كاملة  
ولكن تان تان لا أرى فيها تان تان على  
الإطلاق إلا في الغلاف مصورة بين العدد  
فلماذا لا تتخذ المجلة تان تان بطلاً لها يظهر  
في القصص الكاملة والمسلسلات .

٢- أني أعرف أن اللقطات لا تريد كتابة  
ما توحى ولكن أني لا أتفاهل بذلك ولكن  
أرجو كتابة مصور اللقطة إذا أمكن .

٣- لماذا لا يضم إلى مجلة تان تان باب  
صغير يضم فيه دولة من دول العالم يحكي  
فيه تاريخها وعاداتها وتقاليدها وإذا أمكن  
رسم خريطة لها إذا كانت دولة غير معروفة  
لدى الجميع وإذا أمكن تعيين لغتها وديانها  
ورئيسها أو حاكمها .

٤- أرجو بعد انتهاء باب عالم الحيوان الذي  
يظهر في آخر ورقات المجلة الذي يمثل صورة  
جميلة تعيين باب عن عالم البحار والمحيطات  
يحكي فيه نوع الأسماك وكيف تعيش وما الأخطار  
الواردة منها لدى البشر .. فأنا أسمع أن أسماكاً  
صغيرة في حجم البطل المادي يأكل لحوم  
البشر فهل هذا صحيح .

٥- لماذا لا يكتب في باب «فتى مصر»  
الأخطار التي تواجه الشباب حتى يمكن تلافيها  
مثل الشباب المسافرين إلى الخارج هل هم  
سعيدون أو حزينون .

وأخيراً السلام على كل من ساهم بإخراج المجلة  
وخاصة لرئيس التحرير : الدكتور / محمد  
فؤاد إبراهيم ..

وشكراً لكم وأنا في انتظار الرد وشكراً ..  
العنوان : ج.م.ع الإسكندرية - الرمل -  
٤٨٢ طريق الحرية بولي شقة (٥)

أشرف سعد مصطفى  
السن : ١٤ سنة - الهواية : المراسلة وتبادل  
الخطابات والمعلومات .

إن بطل المجلة هو فعلاً «تان تان»  
الذي سميت المجلة باسمه ، ولكنه لا يظهر  
حالياً إلا في عدد بسيط من المسلسلات .  
نشر أسماء مصوري اللقطة لن يفيد في شيء  
لأنهم غالباً ما يكونوا غير معروفين .  
سبق أن نشرنا معلومات عن بلاد عديدة ،  
والسلسلة لم تنته بعد .  
هناك فعلاً سمك صغير (طوله حوالي  
٣٠ سم) يسمى «بيرانها» آكل اللحوم  
بما في ذلك لحوم البشر وتجذبه رائحة الدم .  
وهذا النوع يوجد بكثرة في أنهار أمريكا  
الجنوبية .  
ربما تعرضت «مذكرات فتى مصر»  
في عدد مقبل لمشكلة الطلبة في الخارج .

## بريد تانتان

عمر محمد محي الدين خطاب - ١٤ سنة  
طوايع - رياضة - مراسلة الفتيان والفتيات -  
٣٧٧ طريق قناة السويس - شقة ٢٢ -  
الشاطبي - الإسكندرية - مصر .  
أشرف رجائي نصيف - ١٤ سنة  
عمارة عرفة شارع الحرية بالفيوم - مصر .  
هشام عبد الغفار - ١١ سنة  
٩ ألف شارع الجامعة بالجيزة - مصر .

عمرو عوفى شهاب الدين - ١٤ سنة  
مراسلة الجنسين  
١٠٠ ش النيل شقة ١٦ - عمارة الهلال -  
الدق - مصر  
محمود صقر - ١٤ سنة  
سوريا حمص طريق الشام - مقابل الصالة  
الرياضية - صالون دنيا الفن .



# إنشاء المحطات الكهرومائية

يعتبر بناء محطة توليد القدرة الكهربائية جزءاً لا يتجزأ من مشاريع بناء السدود . فعند اختيار موقع معين لإقامة السد ، يكون الغرض الأساسي من إقامته واضحاً أمام المصمم . وبالتالي حجم الخزان المطلوب تكوينه خلف السد ، وأقصى منسوب يمكن أن يصل إليه سطح المساء فيه . وتجرى دراسة كاملة عن النهر من واقع الأرصاد المتاحة خلال عدة سنوات سابقة ، لمعرفة الفيضانات ومدتها ، ومصادر المياه عند المنبع وتغيراتها . وفي بعض الأحيان ، يلزم لبدء العمل أن يكون موقع الإنشاء جافاً خالياً من المساء ، حتى يمكن نقل المعدات وإرساء القواعد ، ويتم ذلك بتحويل مجرى النهر وإنشاء سدود مؤقتة . وتحويل مجرى النهر عن موقع العمل واحد من أروع الأعمال الهندسية في هذا العصر .

وتستخدم السدود المؤقتة لحجز ماء النهر عن موقع العمل ، فيقام سد على هيئة الحرف U من أحد الشاطئين حتى منتصف النهر ، ثم يضخ الماء من داخل السد المؤقت ليفسخ المكان لبدء العمل بالسد الرئيسي . ومتى تم بناء هذا الجزء يزال السد المؤقت ليمر ماء النهر خلال فتحات السد الرئيسي ، ثم يكرر العمل في النصف الآخر من مجرى النهر . وقبل الشروع في بناء المحطة الكهربائية تجري الأعمال الاستكشافية لاختبار الموقع جيولوجياً وهيدروليكيًا . فتقام في الموقع معامل لإجراء

الاختبارات اللازمة ، لتحليل التربة ومواد البناء المتاحة في الموقع . كما يتم عمل خرائط لطبقات الحفر ودراسة تأثيرها بالانفجارات . وتجرى الأبحاث الهيدروليكية لقياس سرعة مياه النهر ومناسيب المياه الجوفية ومعدلات التبخر . وتعمل الاختبارات بحفر المئات من الثقوب

وأخذ العينات وتحليلها . ويتوقف على نتائجها إقامة المنشآت في هذا الموقع . ولوأن هذه الدراسة قد تستغرق سنوات ، كما تتكلف الكثير لإجرائها ، إلا أنها ضرورية لتحديد المكان الملائم .

وقد تحتم نتائج الدراسة أحياناً تغيير الموقع المقترح للإنشاء أكثر من مرة . وهذا ما حدث بالفعل في أحد المواقع ببوغوسلافيا ، حيث تغير الموقع المقترح ثلاث مرات بعد أن تم حفر ثقوب بأطوال زادت على ٨ كم - وهي تمثل  $\frac{1}{6}$  كمية التثقيب الكلى التي تمت بعد ذلك أثناء إنشاء السد واستخدام أكثر من ١٠٠٠ طن من المواد اللازمة للحفر - وهي  $\frac{1}{6}$  كمية المواد التي استخدمت بعد ذلك أثناء الإنشاء . ولا تعتبر هذه الجهود والأموال ضائعة ، فلولا هذه الدراسات لما أمكن اختيار الموقع الصحيح الآمن ، ولما أمكن إتمام المشروع بنجاح .



صالة التريينات بالسد العالى المصرى



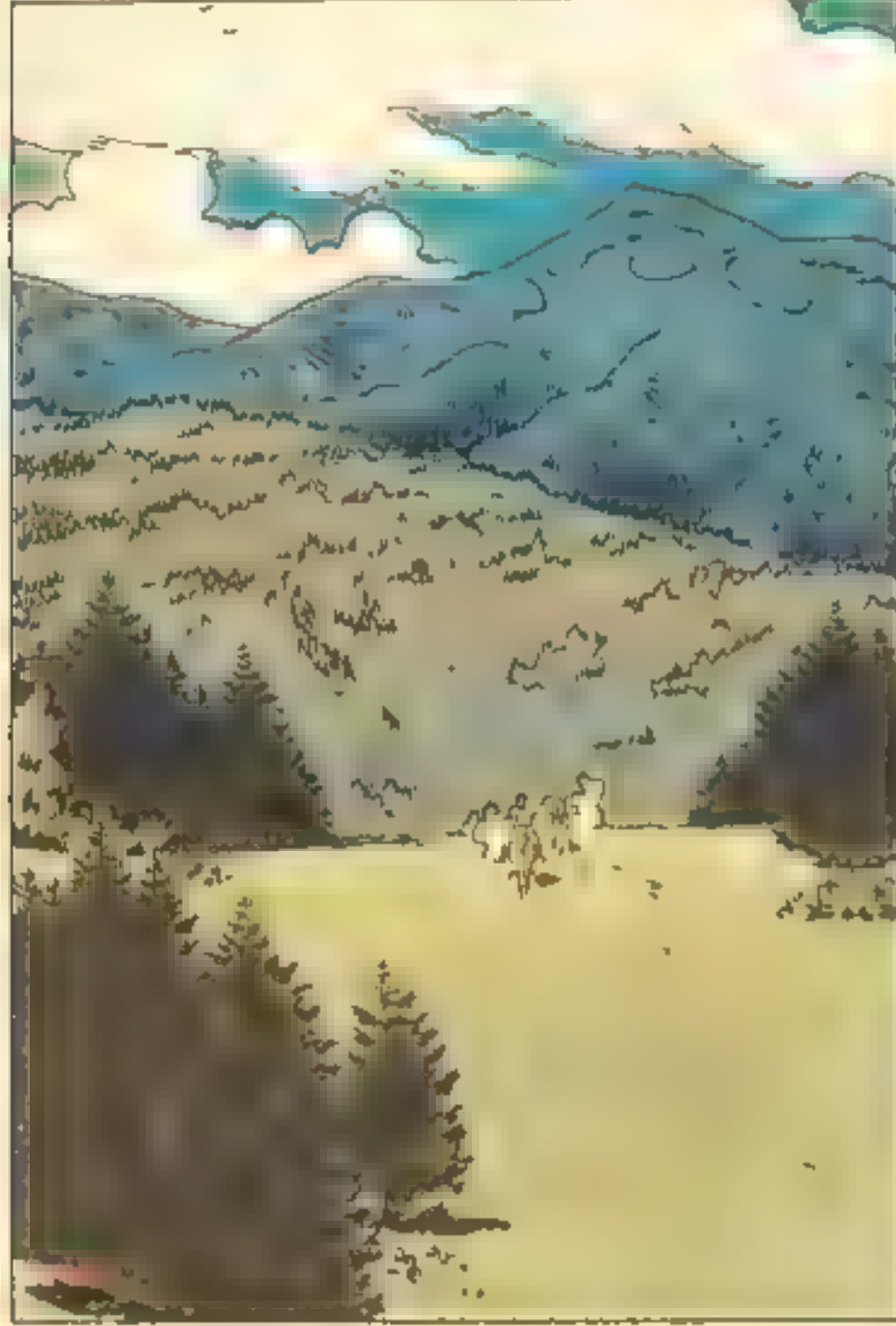
# سليمون النمر

بريشة الفنان: أوكلير

أغار حكام المدن على القبيلة الأيرلندية كما توقع «شارل»، وعاملوا النساء والأطفال بقسوة. ولحقت «إستيل» و«سليمون»، وأخبرته بما حدث ...

... لقد شنت الغارة التي أبلغ بها «تشارل» لكن في فترة أقرب مما كان يتوقع ...

لأن «تشارل» كان لديهم من الأسباب المبررة، ما جعلهم على التجهيل بهذه الطريقة. لكن ترى ما هي؟ وفي ثورة هدية، همز جواره، فأخذ يعدو بكل سرعة ونجاة.



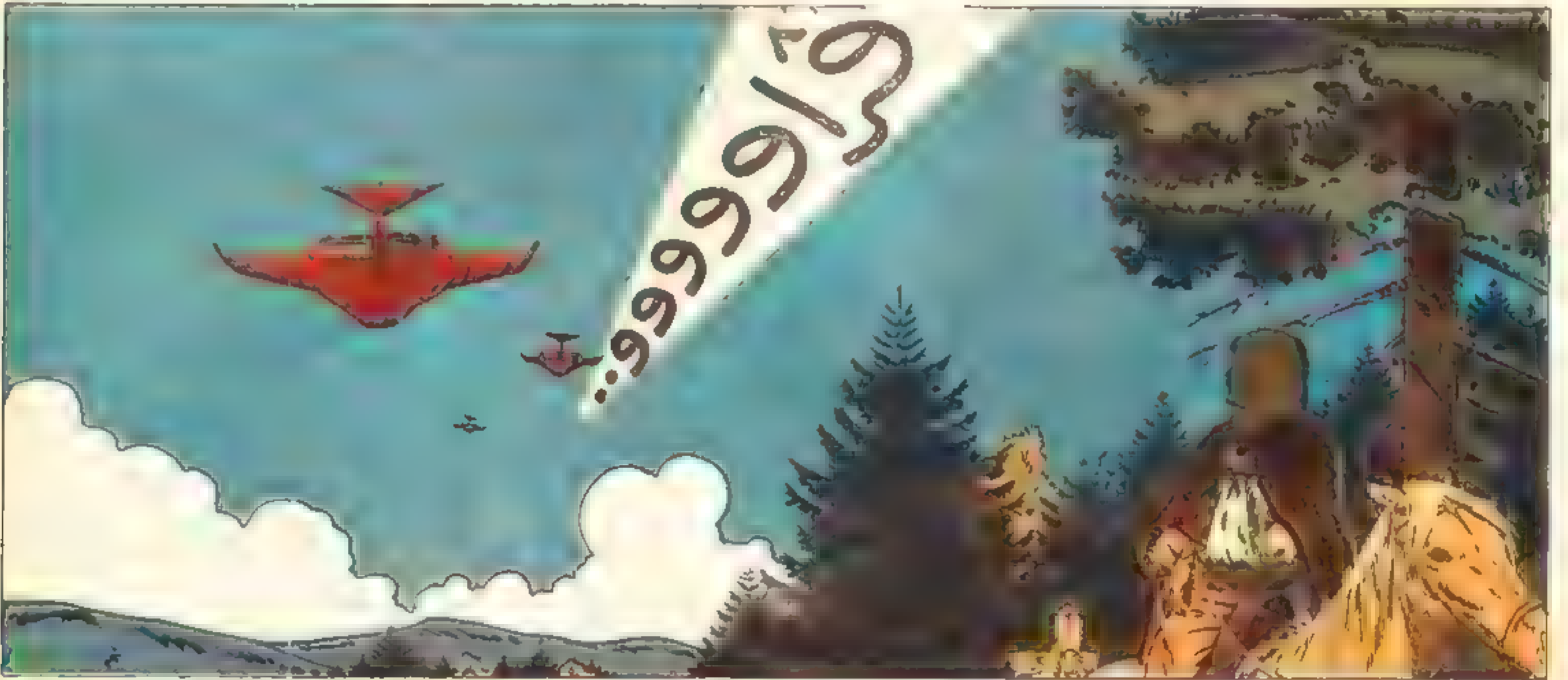
وانطلق «سليمون» مسرعاً بجواره في طريقه المزدحم إلى المعسكر، وقد سببت له السراويلات المزينة بعض الاضطراب.





# سيمون النمر

... للقبيلة ، ثم ماتت بين يديه .



دكاسة بشاشة الواقع تفرد  
كله تصور...



رباه ! يا اله  
من مذبحه !

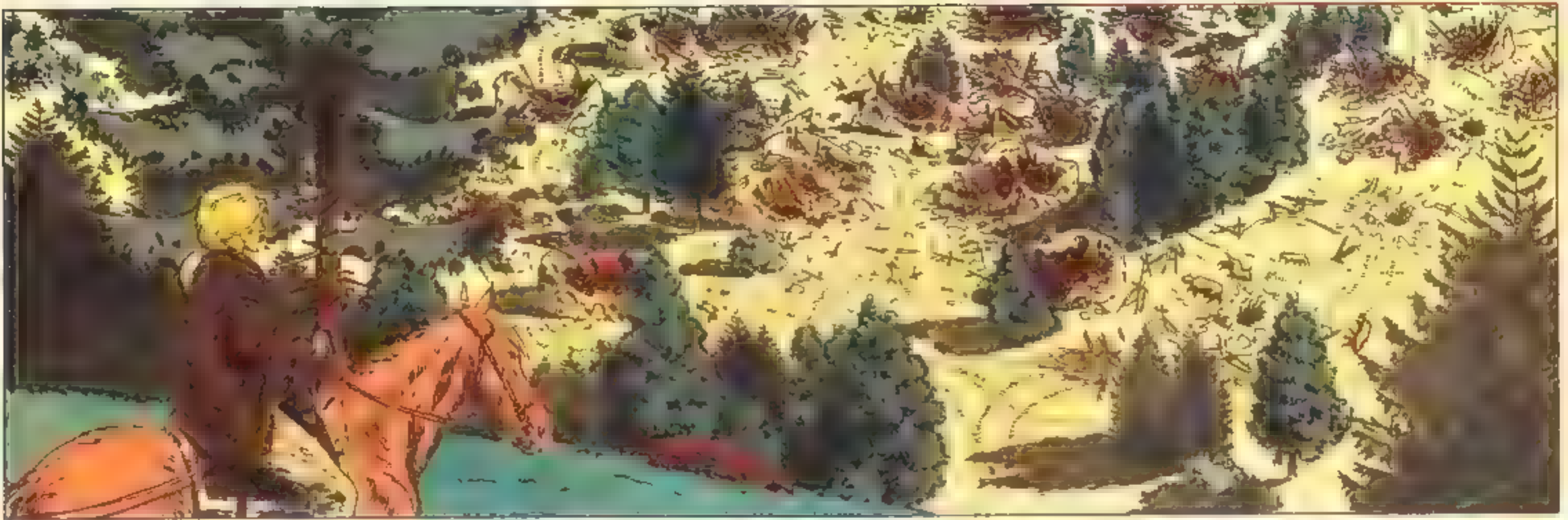


وظريقة أحسام طائرة لم  
برها "سيمون" من قبل ،  
دكاسة تكون مبررة متعائلة .  
يعد أن لمين دكاسة نعلت  
على لتساح وطريقه مختلفه  
تلك التي تصورهما تملأ لست  
وتفرقا وطاعة .  
لا تله في أن لهره لأجسام  
الطائرة ، قد اشتكرت مع  
القوات التي أغارت على  
المعسكر . وعبر الفرائخ  
الباقية ، والخوف يملأ  
قربه ...

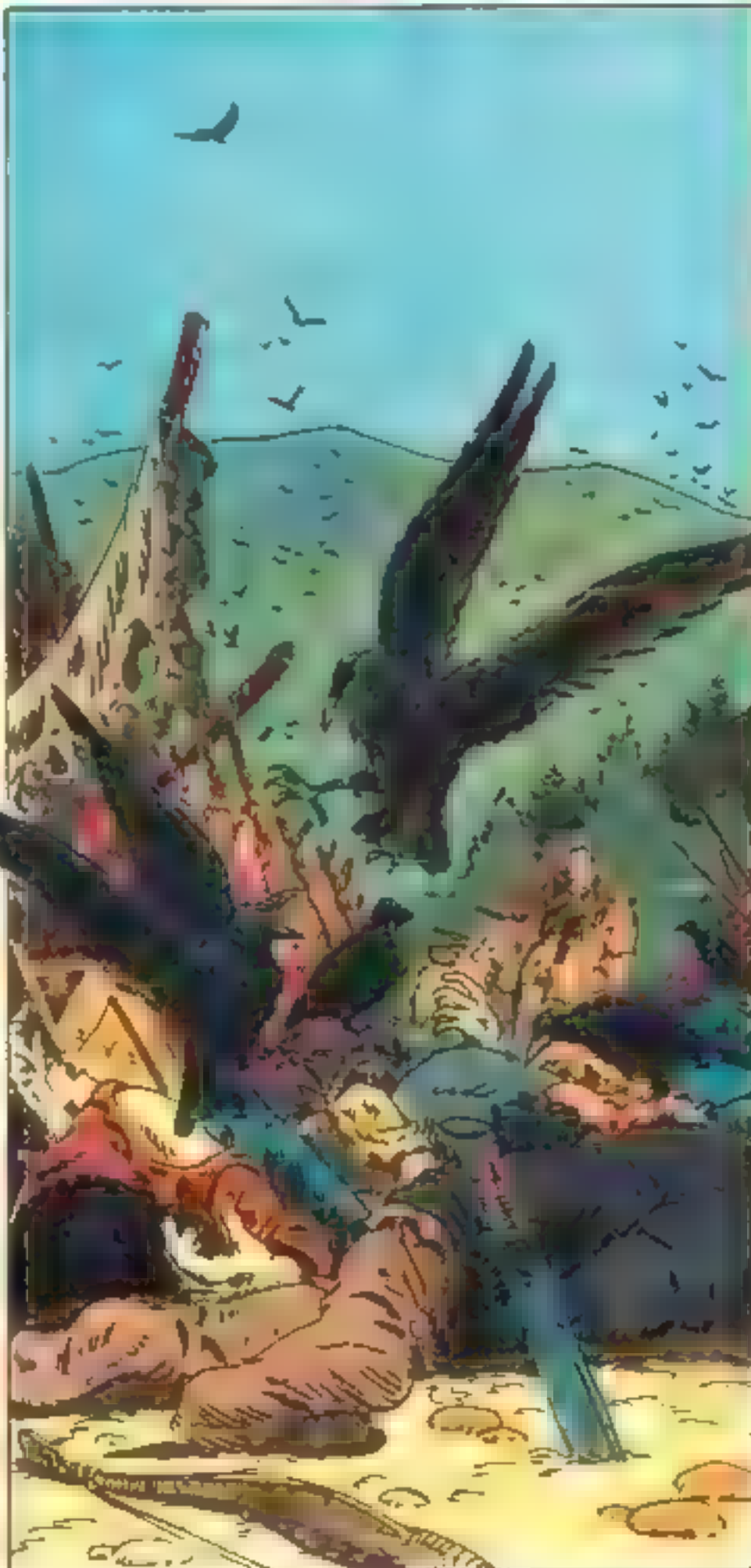




# الشريد



واختي "سيمون" سارلتا تبدي الغشيان الذمى أصابه ،  
عند زديته لكل هذه الفطاعة . كيف يمكن لأبناء البشر  
أن ينجحوا أقرانهم هكذا ؟ ... باسم آية مثل فعلوا  
ذلك ؟ ...



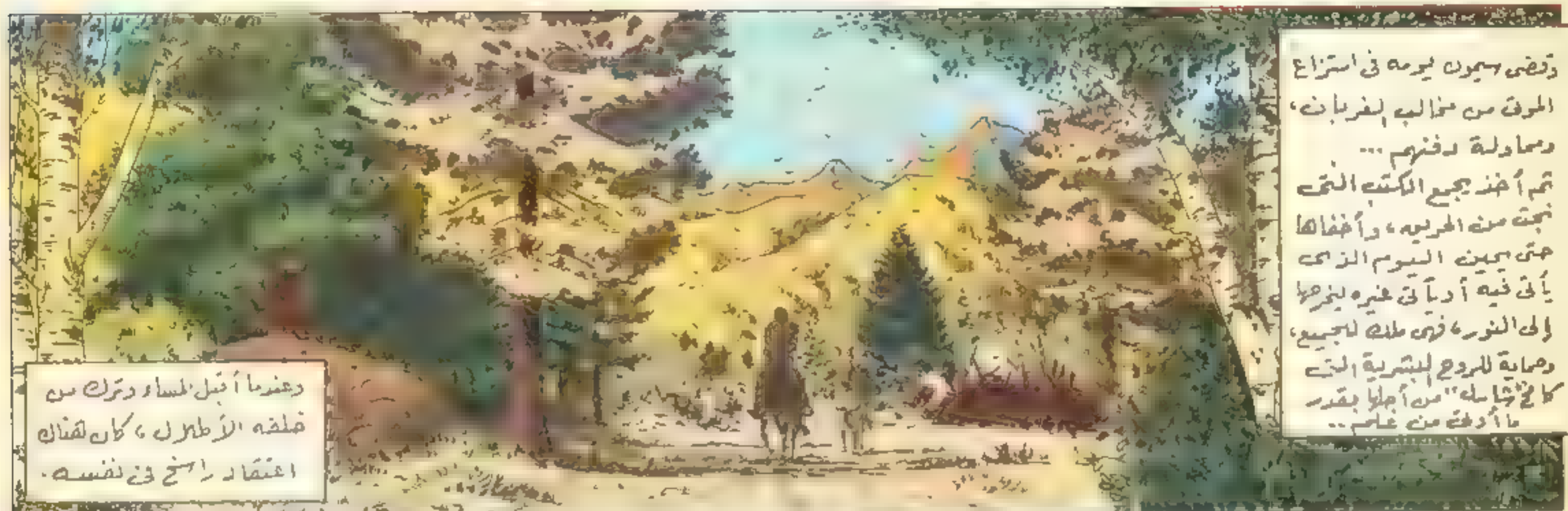








# الشريد



وقضى سمون يومه في استراخ  
الموقف من مطالبه لفرمانته،  
ومصادلة دفرهم...  
ثم أخذ جميع المكتبة التي  
نجت من الحريق، وأعطاهما  
حتى يمينه اليوم الذي  
يأتي فيه أديان غيرهم  
والنور، فمن مله للجميع،  
وصاية للروح البشرية التي  
كانت تائهة "من أجلها بقدر  
ما أدلت من غاصم...

وعندما أقبل المساء وترك من  
قلقه الأطلال، كان هناك  
اعتقاد راسخ في نفسه.

الكلمة!.. الكلمة من أجل تدمير  
النشآت الضارة التي تقودهم إلى  
الحرق لها. رابطة العناصر الفارقة  
أعداء خفية!...



كان يقال للشريد: لو حيرة لتحقيقه لغرض،  
قبل ظهور الحكمة ومبادئها.  
يجب أولاً العثور على "شارل" والرجال والأغنية  
لأنهم ما زالوا أحياء... لقد كانوا يقتلون لنواة  
تسليم جديد، لم ينجح في التفسير عن نفسه، أو كان  
تفسيره يشوبه بعض العنف، كما أنه لا بد من إعادة  
التفكير والمصادلة، بطريقة مستقلة، ومصادلة  
تمثيل الشكل الذي يمكن أن تكون عليه الحياة.

الخصاية

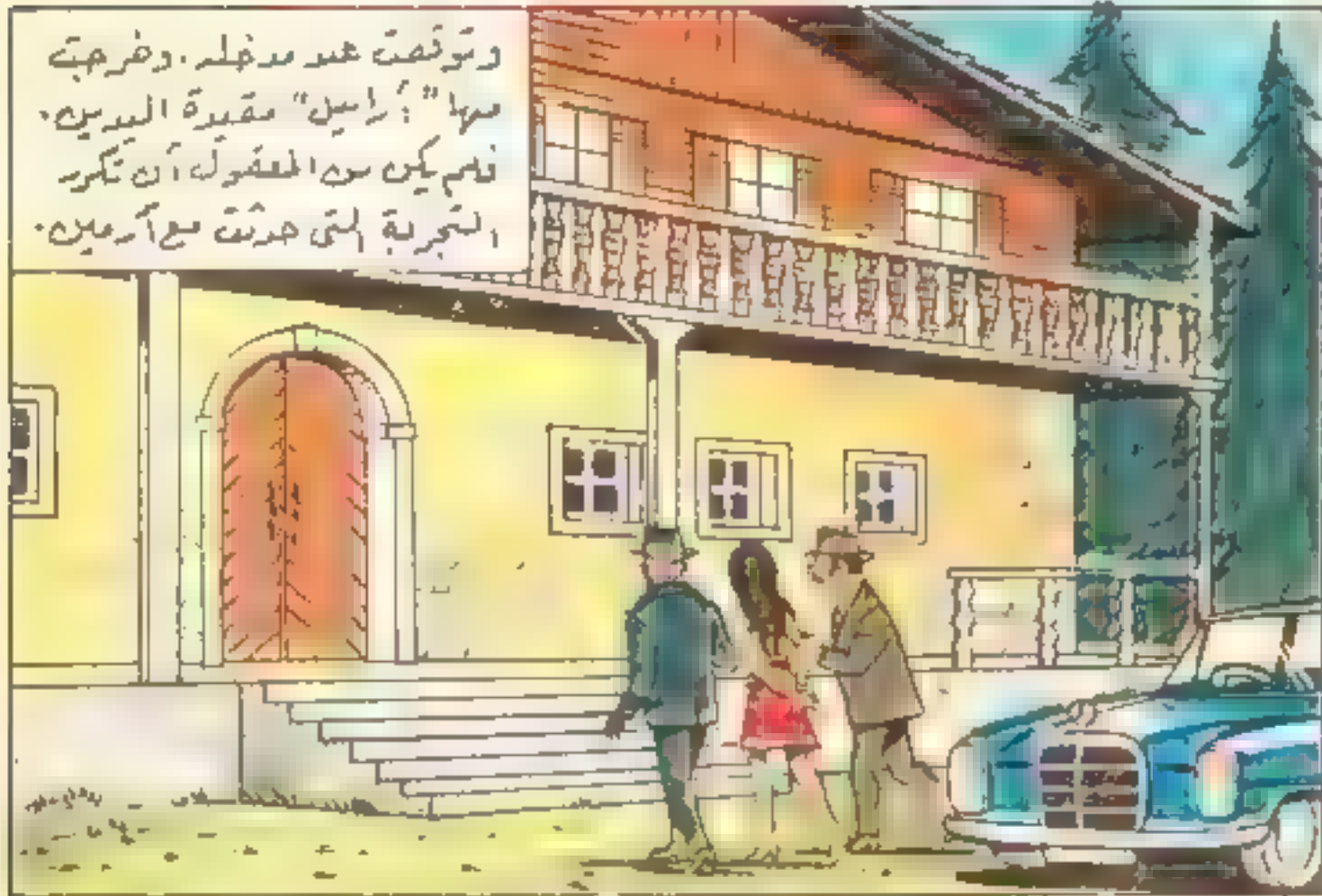


# أراييل

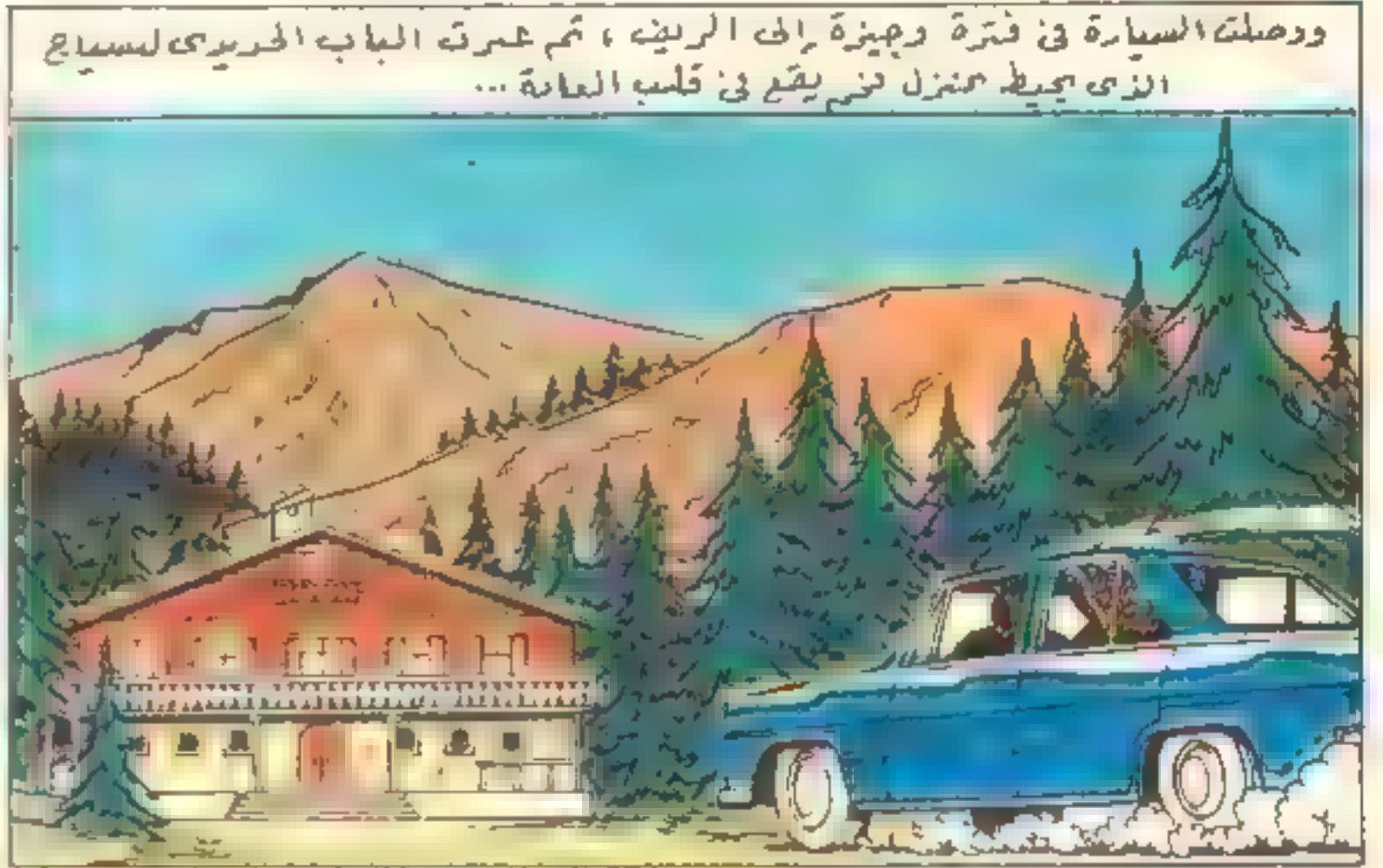


بريشة القبان: آش

اكتشف «شنيتريل» أمر «أراييل» ، وأمر حارسه الخصوصيين ، بأن يحسبها في منزله في قلب الغابة .



وتوقفت عند مدخله. وفهمته  
منها: "أراييل" مقبرة السديس.  
فلم يكن من المفقولة أن تكون  
التجربة التي حدثت مع آرمين.



ووصلت السيارة في فترة وجيزة إلى الرينيه ، ثم عبرت الباب الخديوي لسمياع  
الذي يحيط بمنزل فتم يقع في قلب الغابة ...



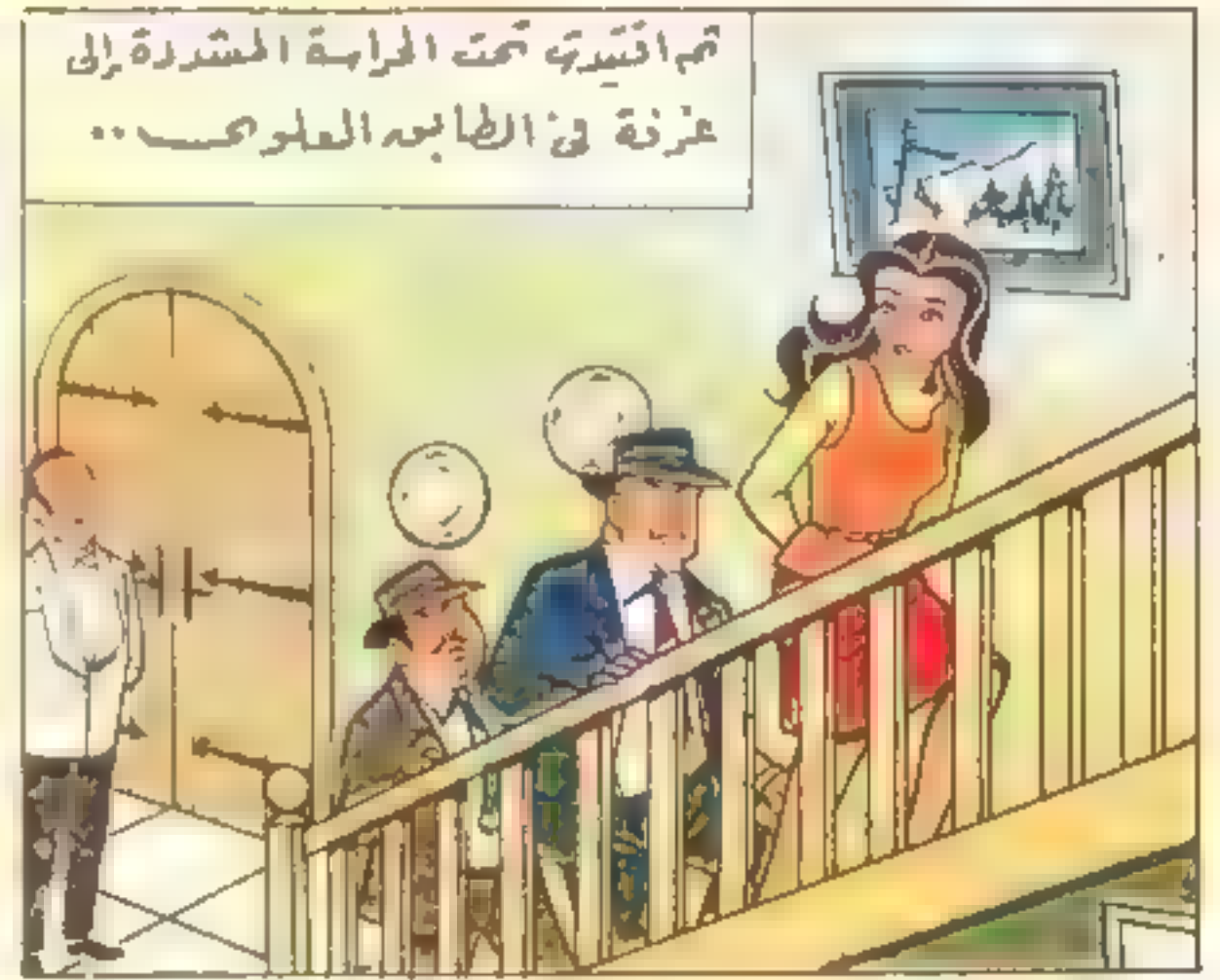
... التي هربت من رجال الشرطة "أراييل"  
لهذه... ويقال أيضا إن هناك شائكا.  
ولقد هركت تهدي لإمقاط الوزارة!

حسنًا. ولأن  
بأصغر لأرمين  
عروستنا...

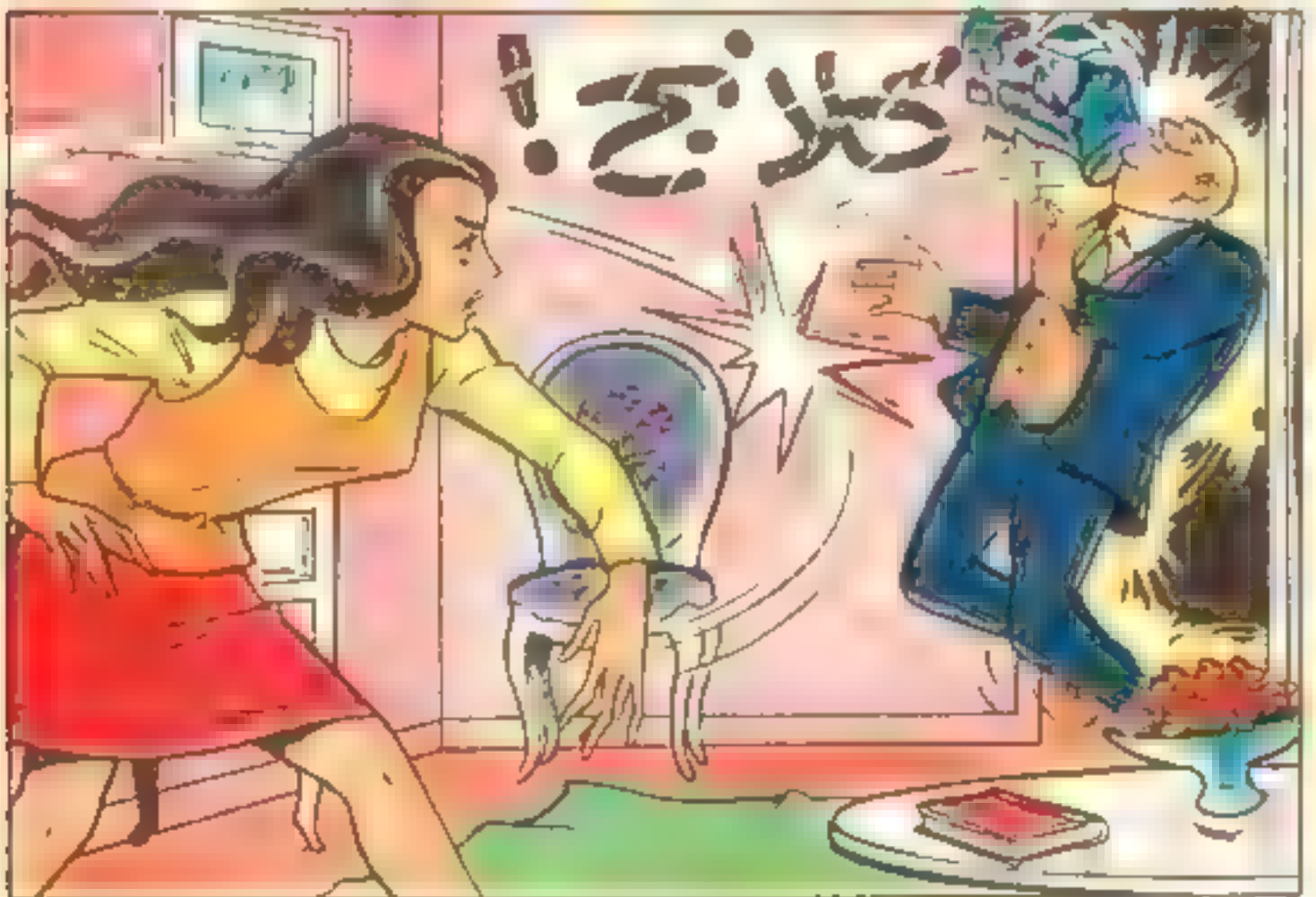


ولم ليت أن وصل "شنيتريل" بدور  
إنها محبوبة في إطباقه لعلوى.

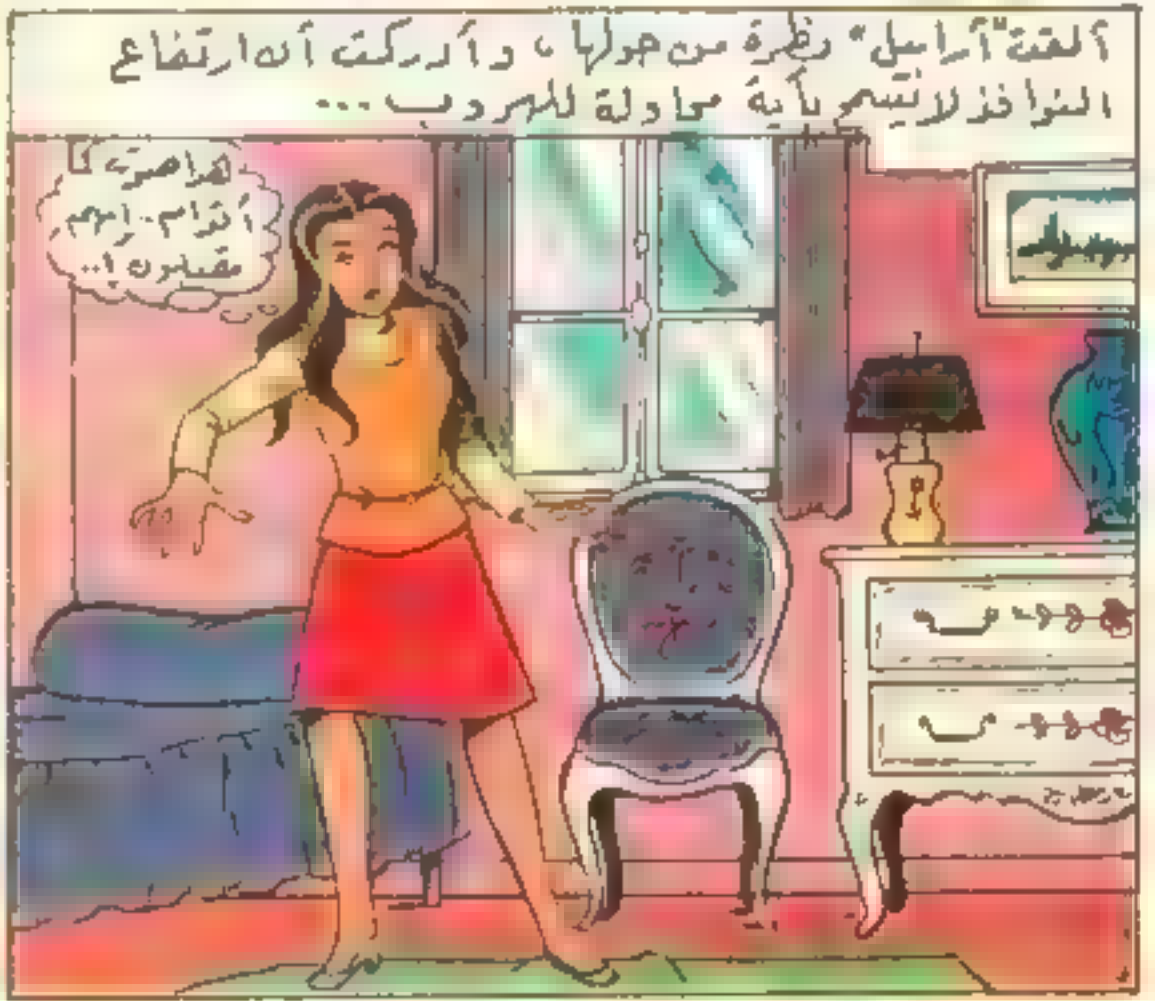
لقد ردت في الأنسة "فيليكس"  
كيف حدثت إقامتها في منزلها. هناك  
اثنان من عرائس البحر على رأس  
لهذه الحركة!



تم اقتيدت تحت الحراسة المشددة إلى  
غرفة في الطابق العلوي...



تلا نبح!

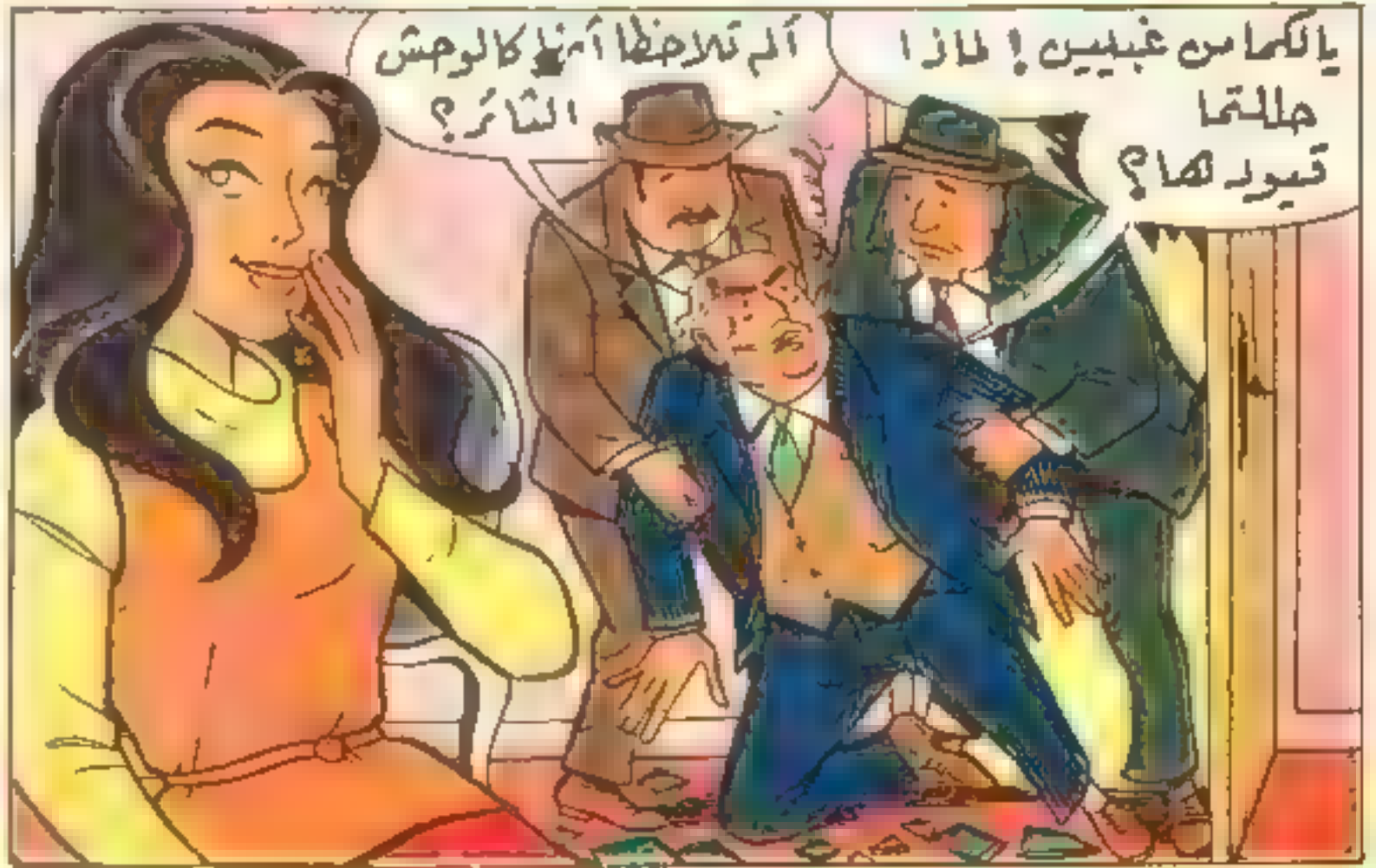


ألقت "أراييل" نظرة من حولها ، وأدركت أنه ارتفاع  
النواذل لتتبع بأية محاولة للهروب ...

لقد صرحت  
أنا... آرمين  
مقبولة!



لقد كسرت إنا صينييا!... بأتركها فترة لها!... ردت  
قطة المار يهدد حياتها. ربما عمل ذلك على تهدئتها!

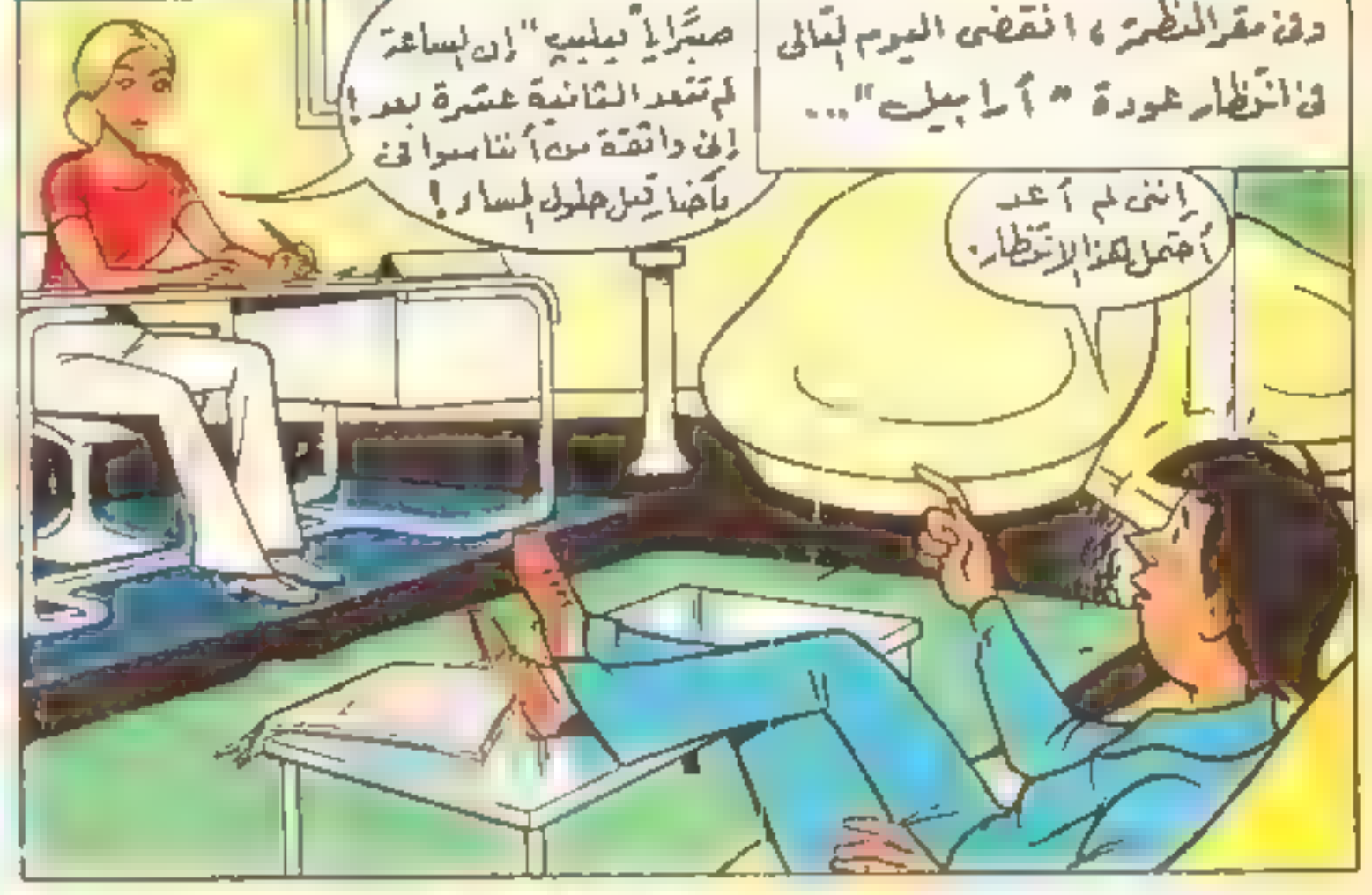


يا لكما من غبيين! لمارا  
جلتما  
قيود لهما؟

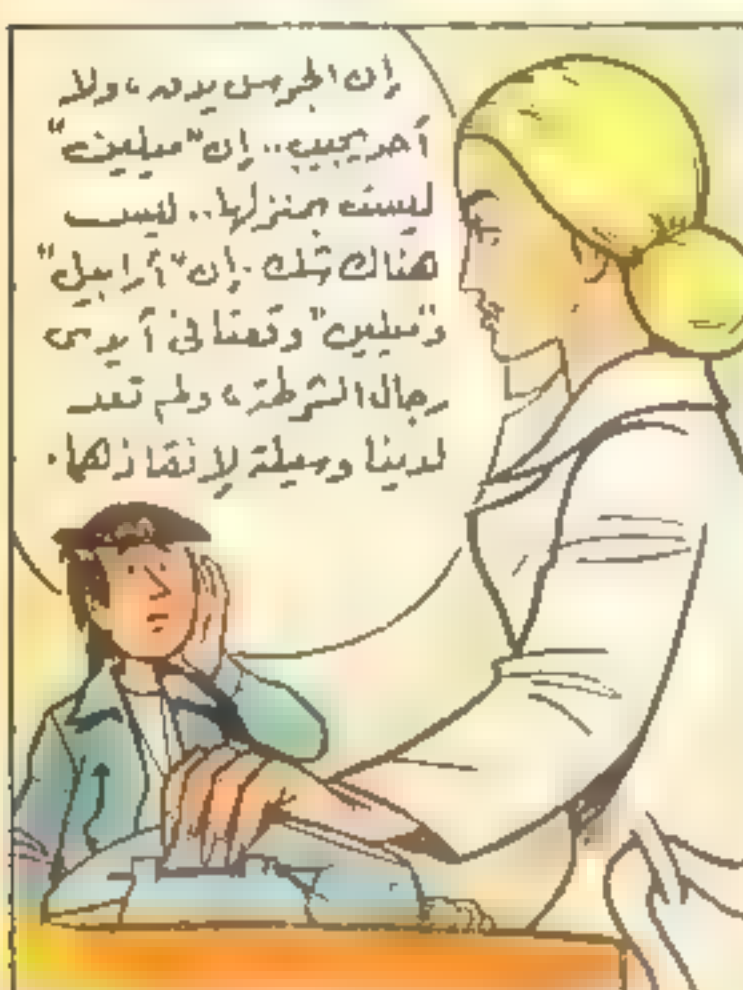
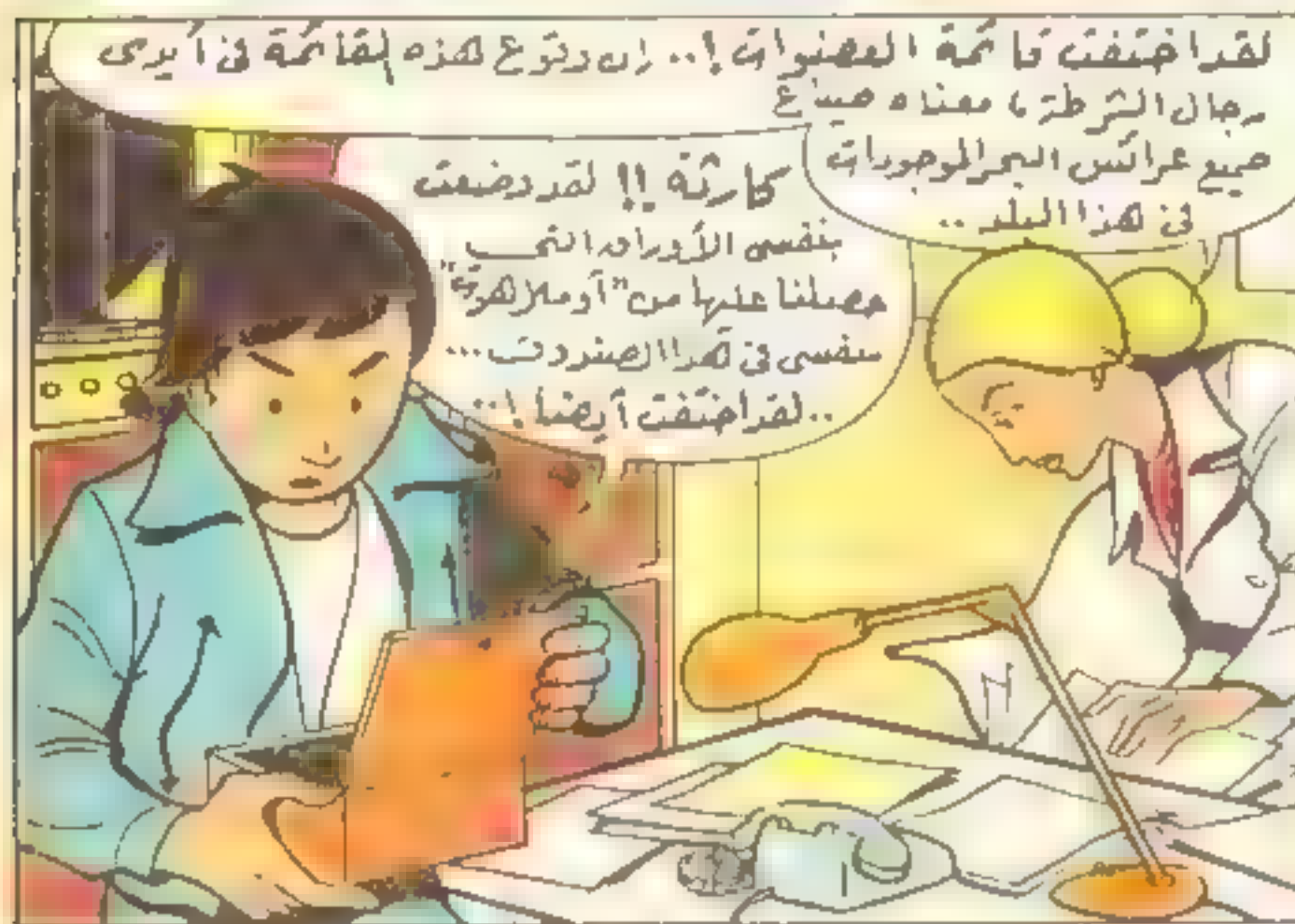
ألم تلاحظا أننا كالوحش  
الثائر؟



# عرائس البحر تعيش بيننا

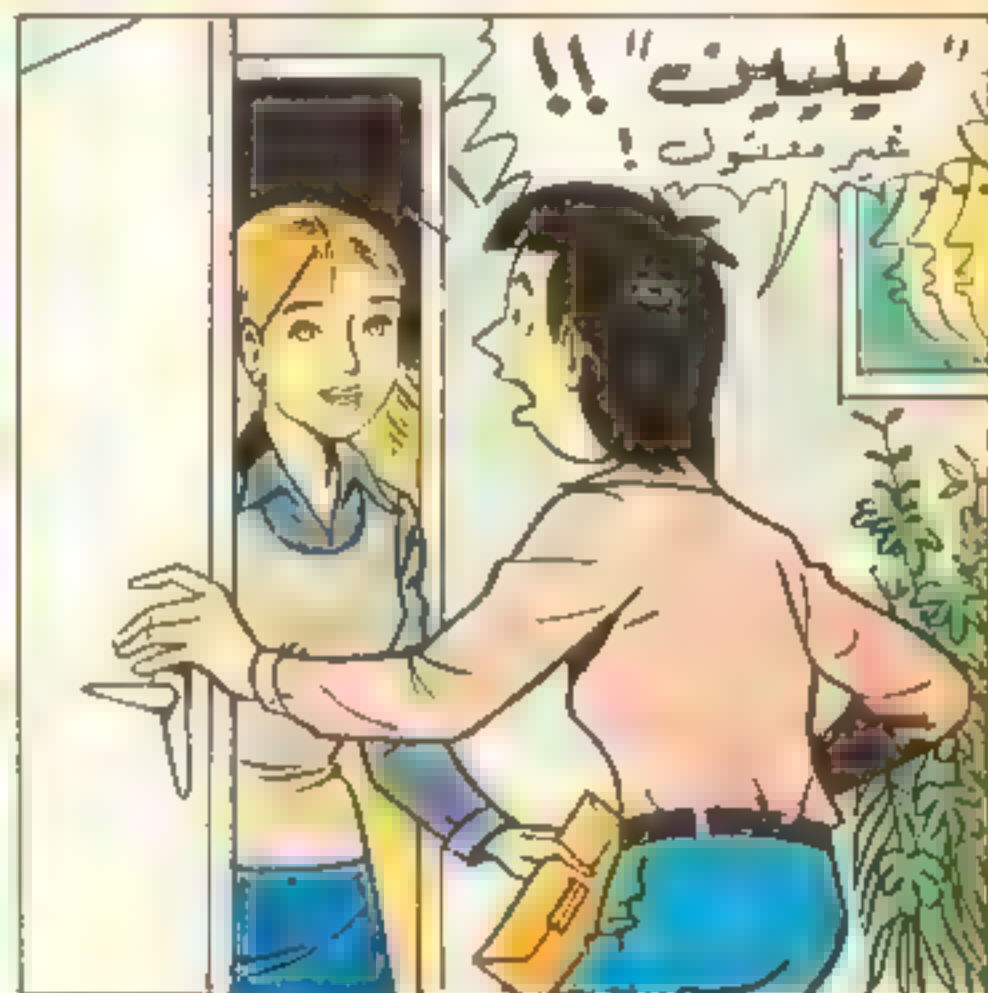








# عرائس البحر تعيش بيننا

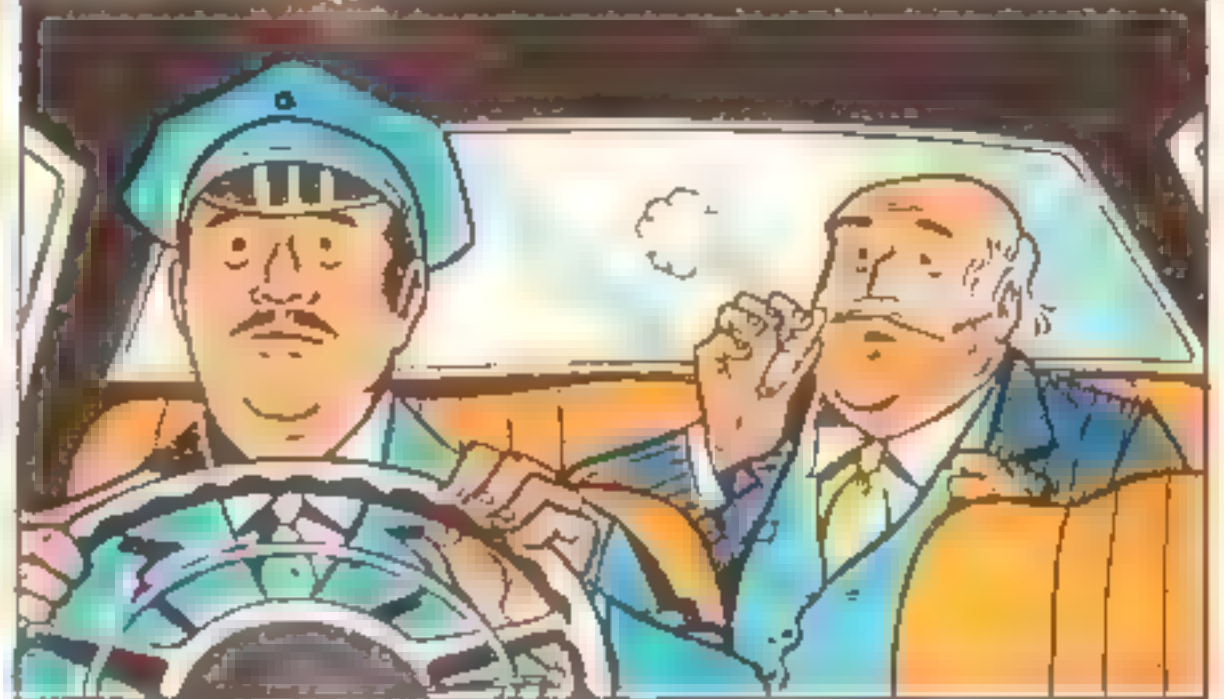




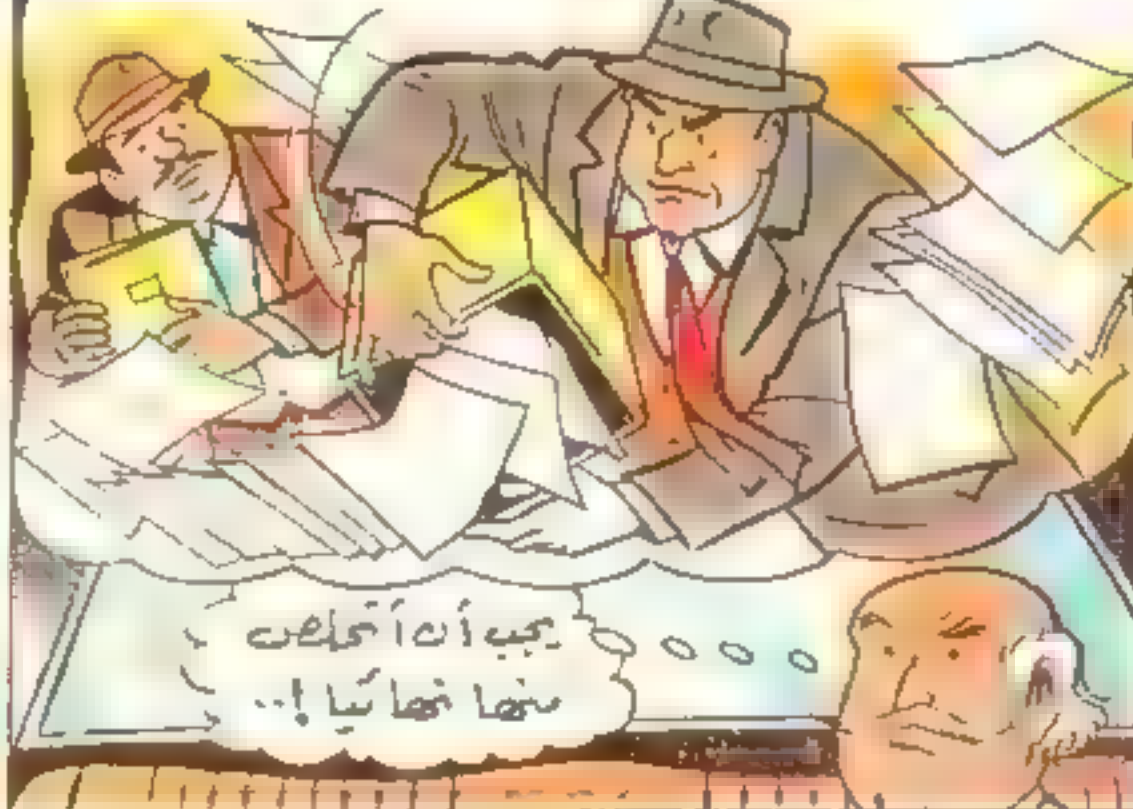
# أراييل



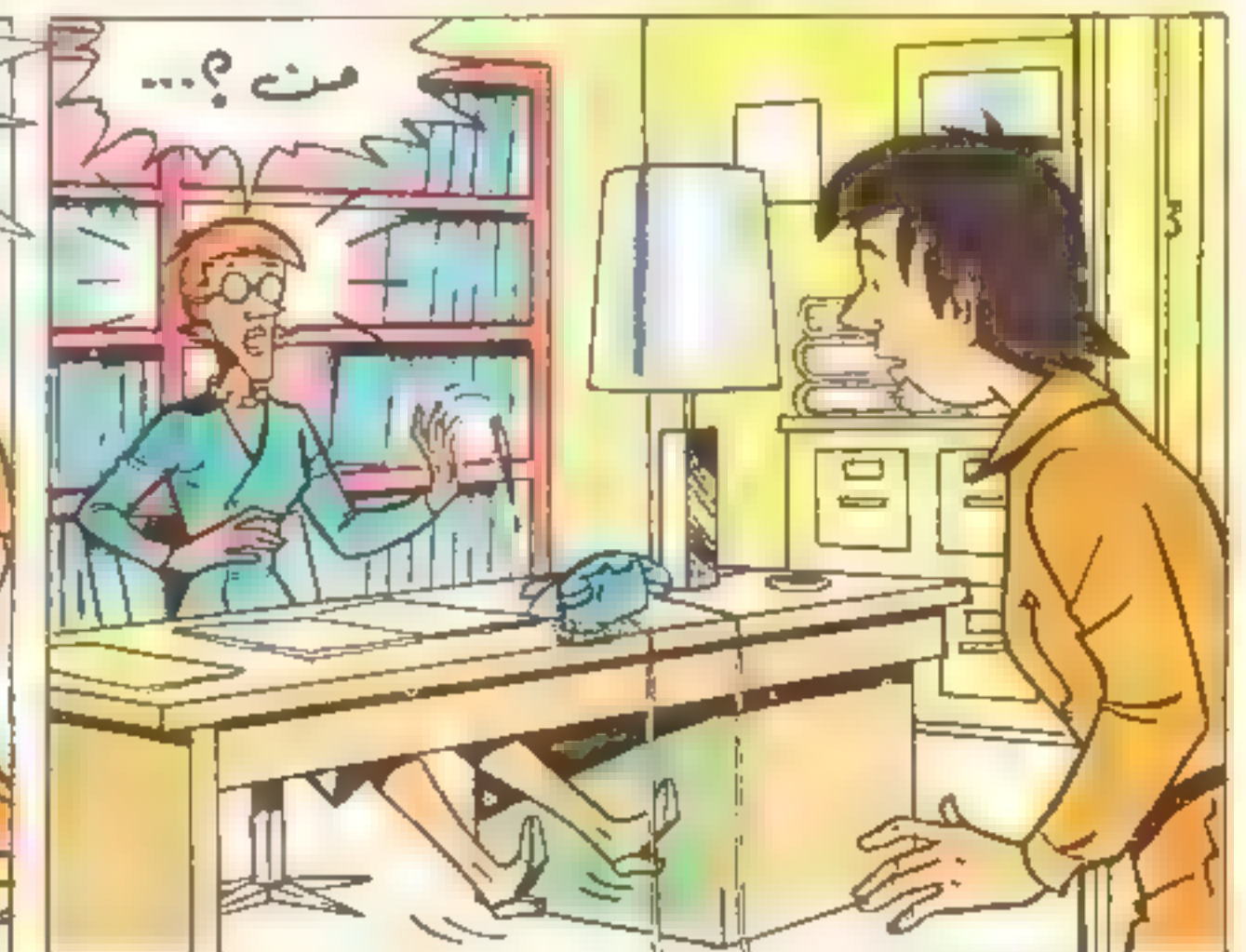
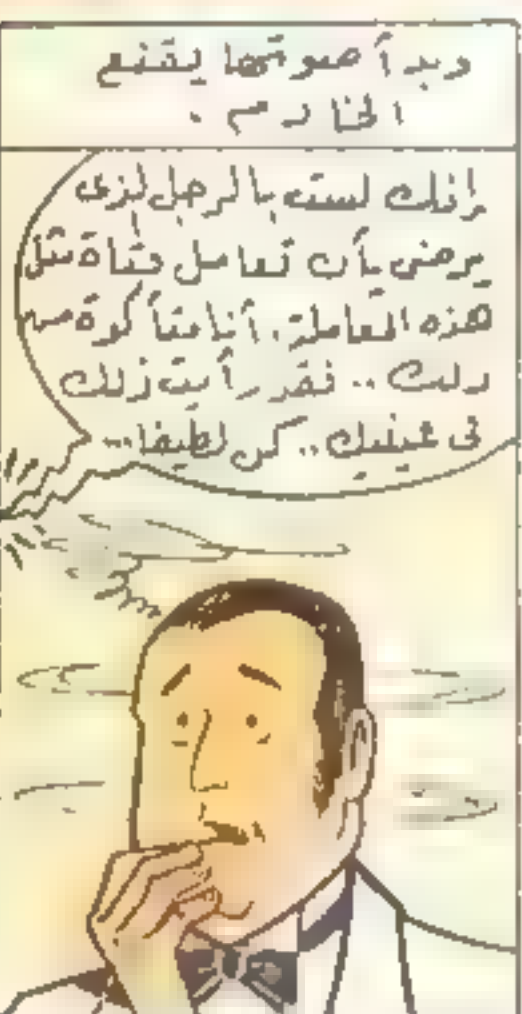
في هذه الأثناء، كان "الشرقيتي زلي" قد عاد من مرله بالعافية،  
واخذ طريقه إلى الوزارة. لقد جمع في الحمول على عنوان الرط  
على "أراييل" وذلك بحماها من الفصم الزماني  
! لمار... لكنه لكان يضره فـ شيء



فهم ليسفر التقنيش عن شيء يكره، وقد أصبحت السجينة  
بمجرد عبء ثقيل...

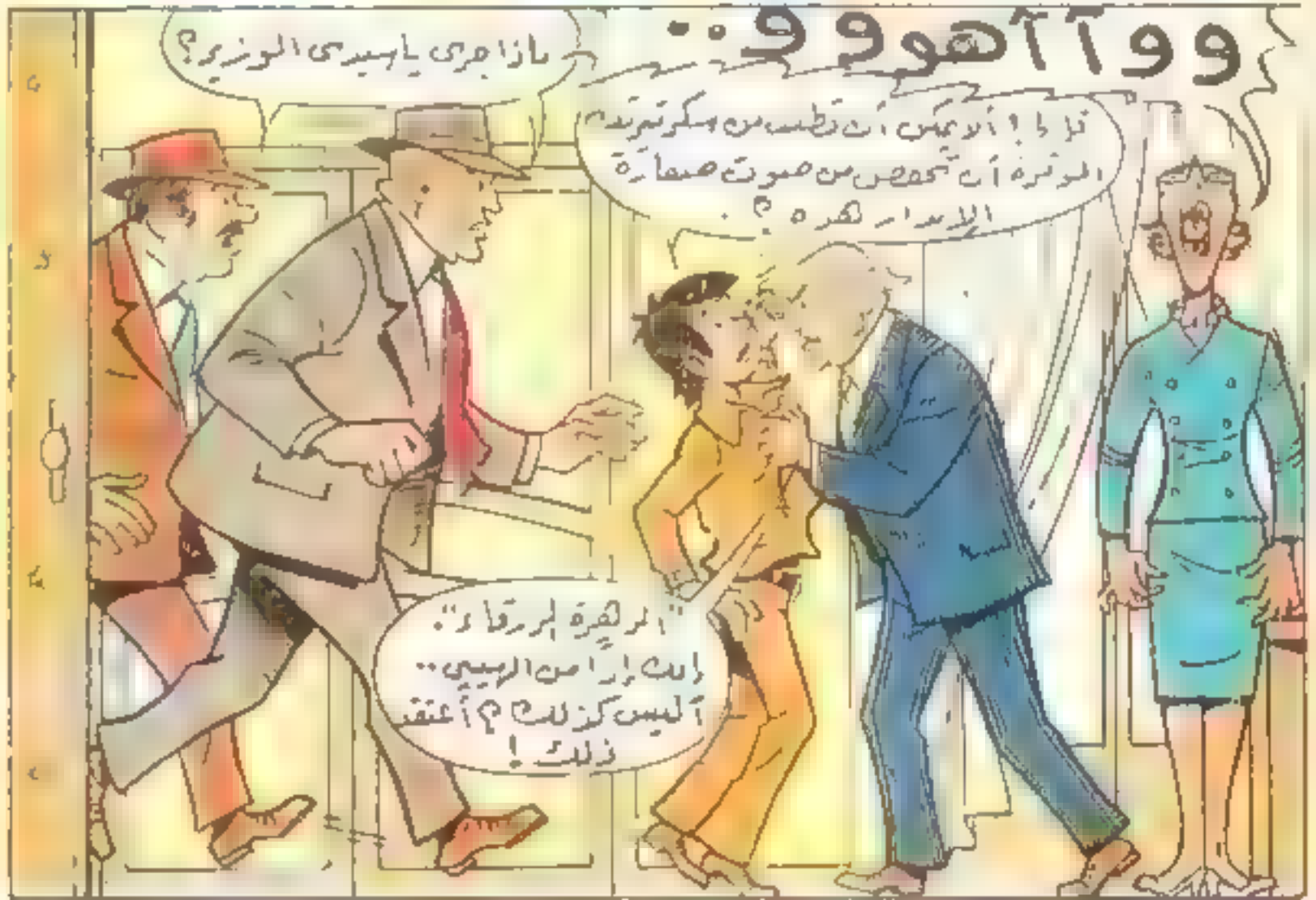
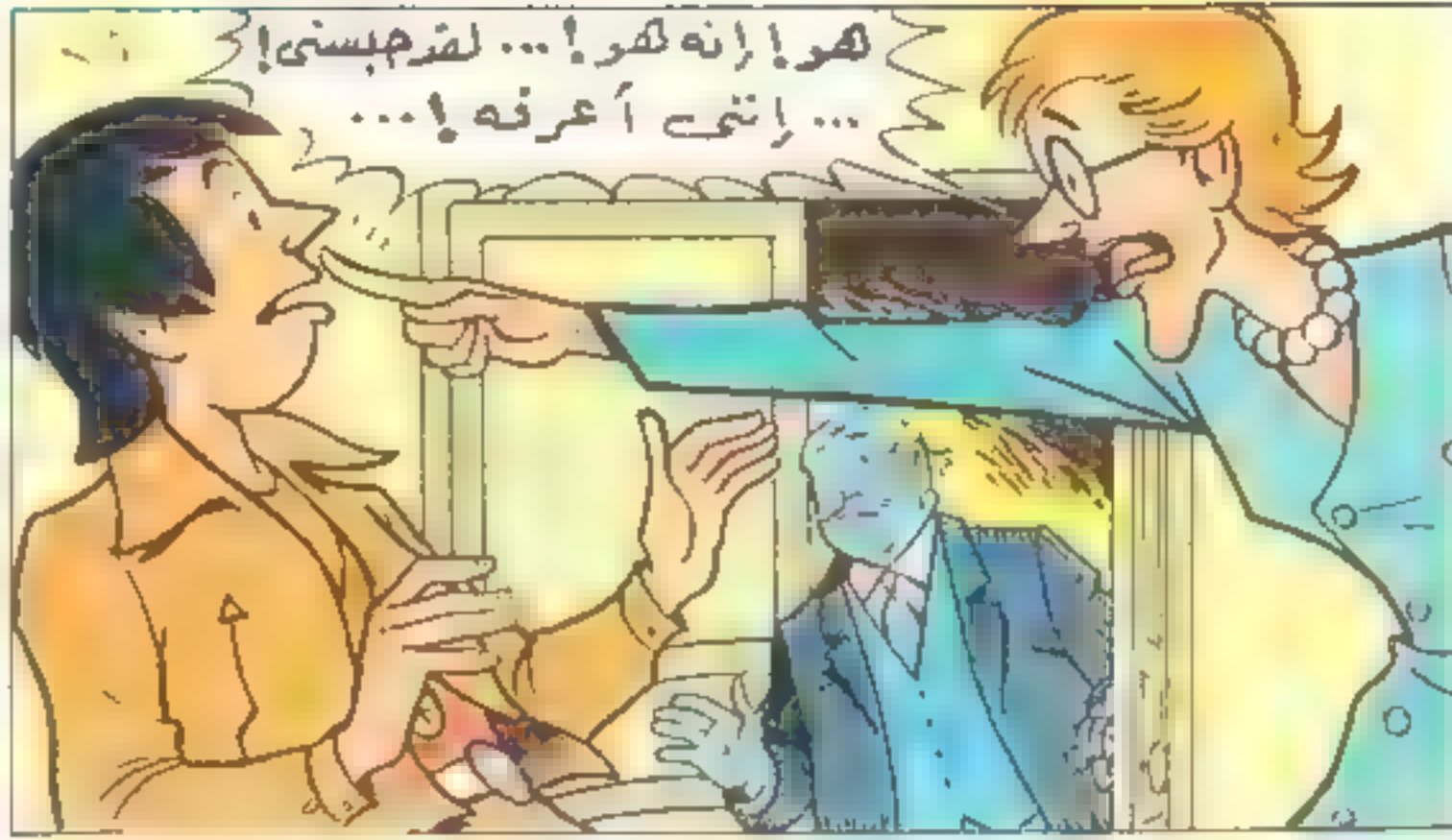


فقد استعادت "أراييل" بعض قواها  
بملاستها للمار... وقد كانت  
هناك خازم مسئول عن حراستها.





# عسران البحر تعيش بيننا

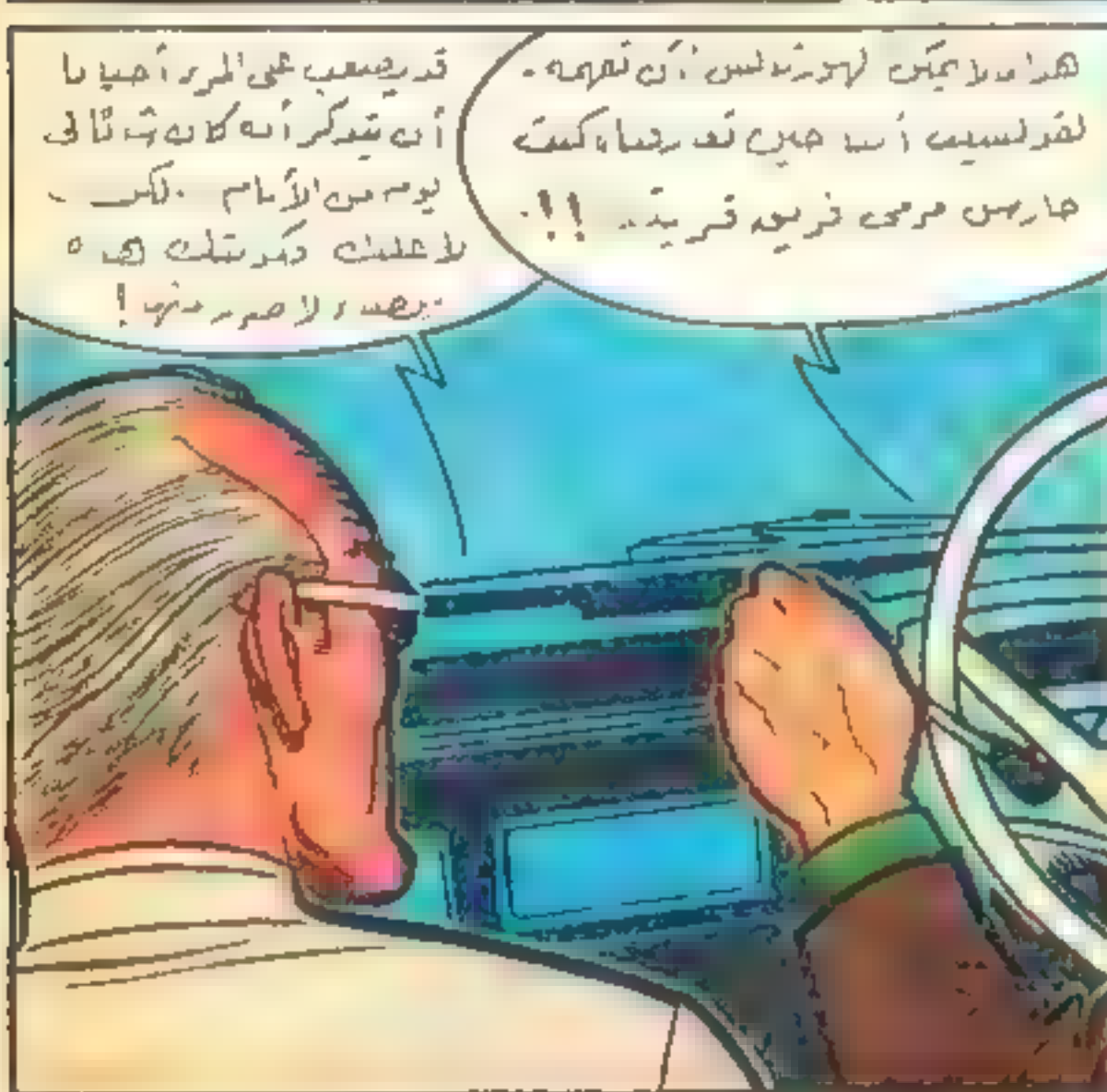
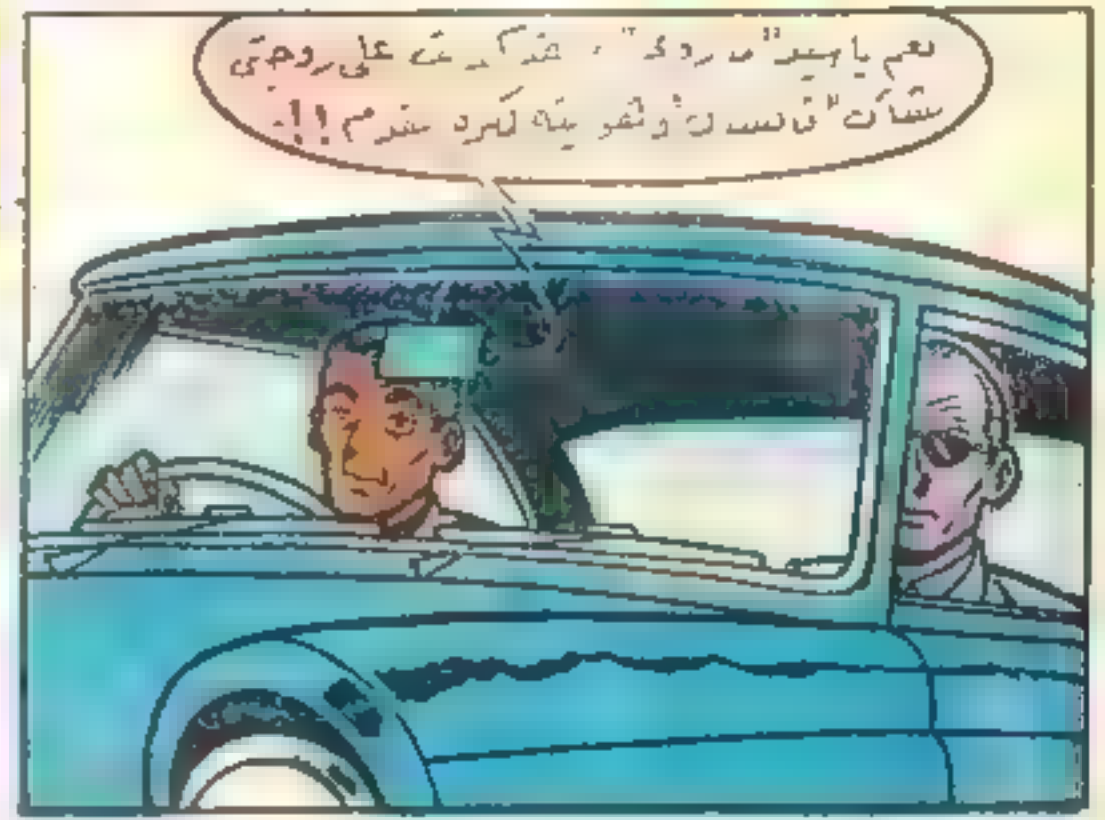
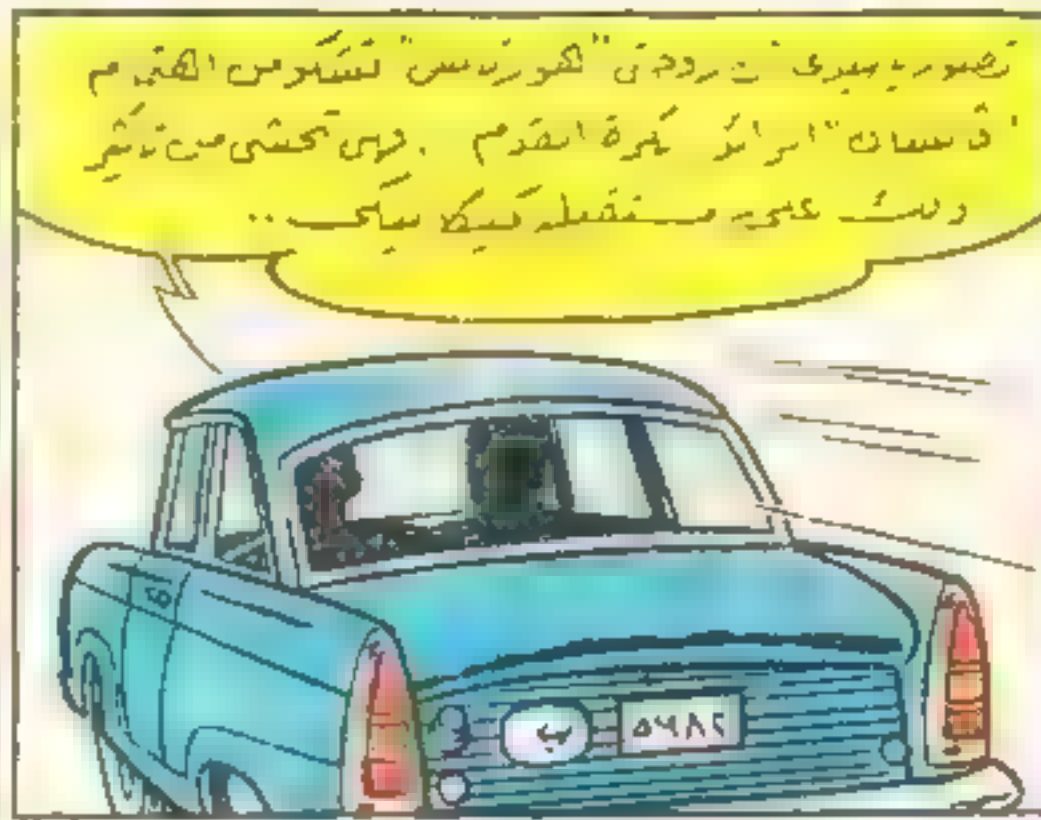
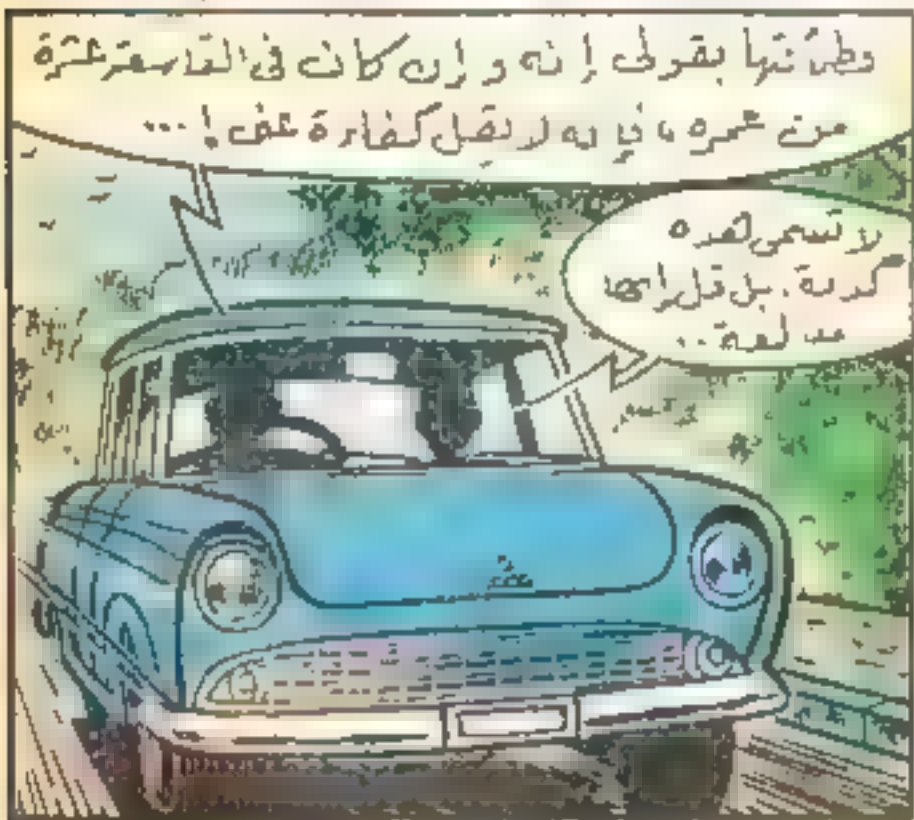




# قسانان لارشيه



دشب « قسانان » واخيه « إيقونه » بي اسيميا ، وفي هذه الأثناء حضر السيد « مازوي » لوجهه سيارته التي تعطلت إلى السيد « لارشيه » الأب ، وطلب ...

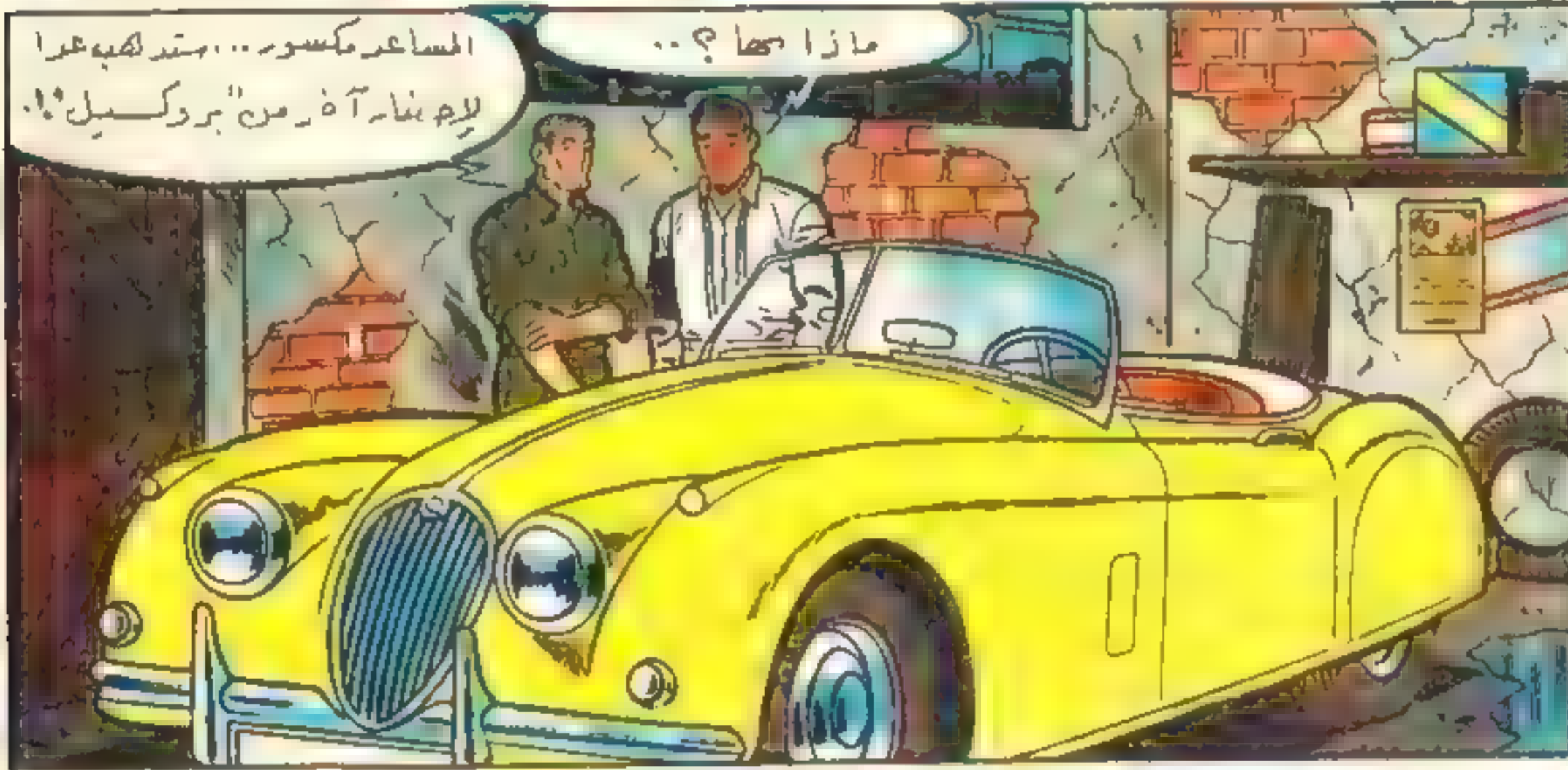




# رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج

... منه أن يوصله إلى منزله ، وفي الطريق دار الحديث بين الاثنين بشأن « قوسل ».



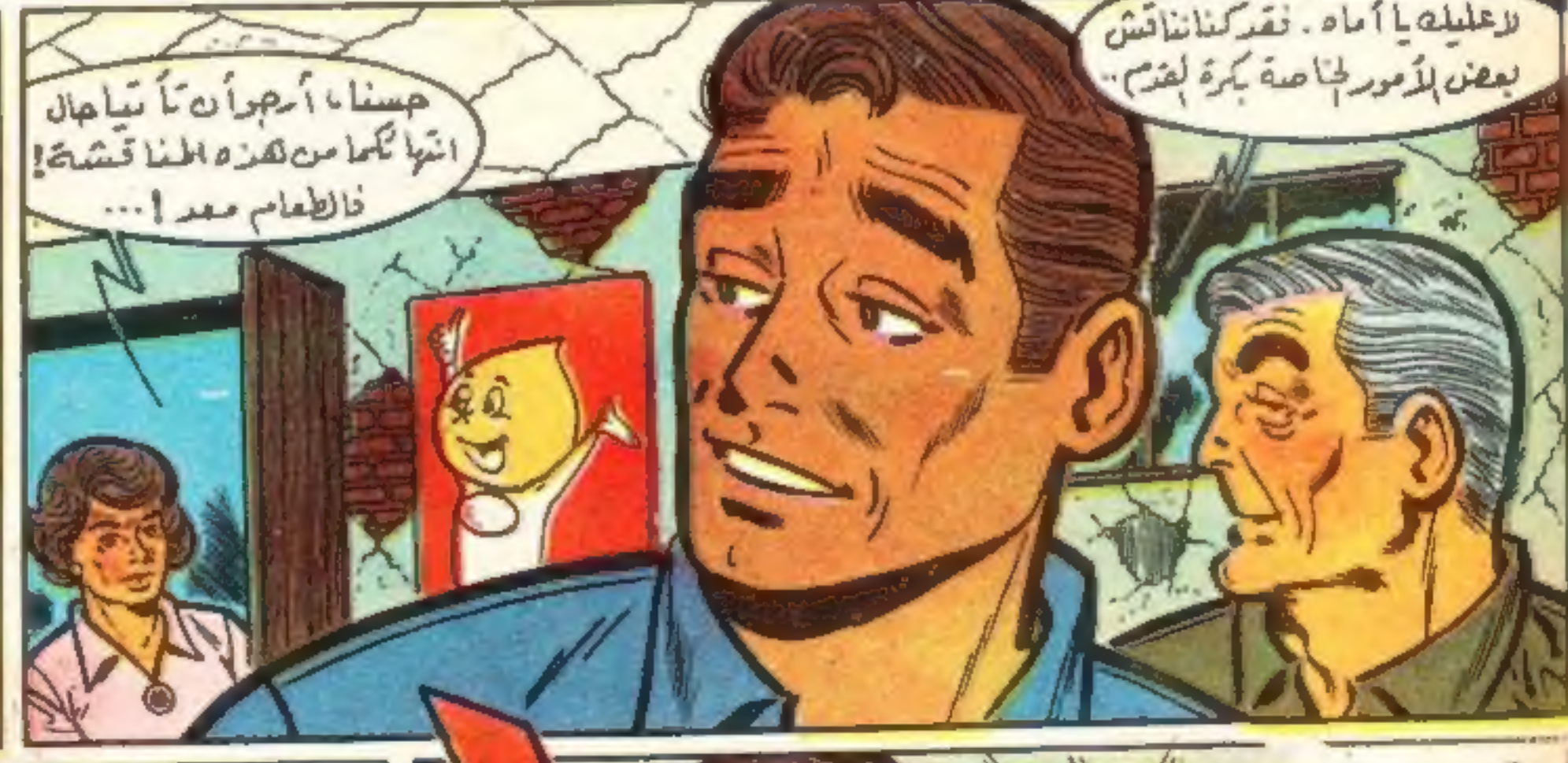


# فنانسان لارشييه





# رأس الحرية







.. ولما كانت لهذه العيلة ترجع إلى عهد بعيد ، فقد أردت أن أعهد  
بها إلى شخص فني ، له من الخبرة والمكانة ، ما يسمح له بإصلاحها ...



نعم! نعم! لقد كنت أسير بدراجتي البخارية ، على حافة المكان إلى هذه  
النباتات البرية والكرشاك. ونجاة مشيت عليها بالأصابع، ولقنت  
العيلة الأمامية ...



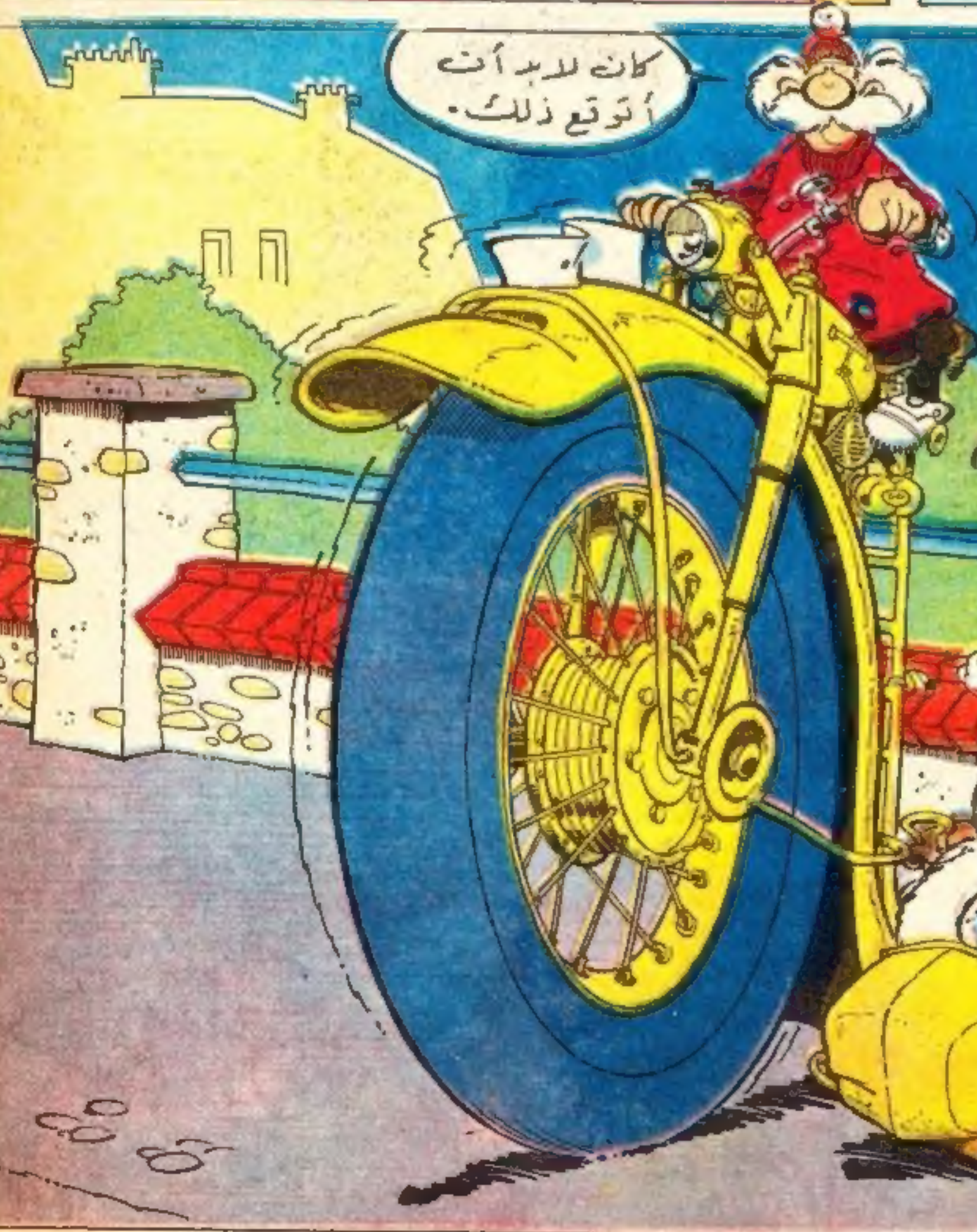
لكن مادمت تقول إنك قد انتهيت من إصلاحها ، وإنه في إمكانك  
الحنود للإستلامها ، فإنه لهذا يبعث الراضين في نفسي!



وأخبرت أبحث عن عترة على اسمك وعنوانك في باب "إصلاح  
الأشياء القيمة" ...



كان لابد أن  
أوقع ذلك.



الأخصائي المقدم في الإصلاحات  
الخطيرة: راجاء السيرة





## عالم الحيوان



## شرشور البوص

وبعض جماعاته مهاجرة ، وهو يفضل العيش بالقرب من المستنقعات التي تحيط بها الحشائش والأشجار الصغيرة ، ويتغذى على حبوب البوص (أنظر الصورة) .

وفي الشتاء يترك شرشور البوص المستنقعات، ويبحث عن طعامه في الحقول المزروعة ، وفي الأراضي القليلة الأشجار بين الغابات . ويبني الطائر عشه في الأرض ، أو أعلى قليلاً في الشجيرات القصيرة .

ينتشر هذا الطائر من الجواشم ، في جميع أنحاء أوروبا ، فيما عدا إيطاليا، وجزء من يوغوسلافيا ، ومن اليونان . ويختلف ريش الذكر ( إلى أعلى ) قليلاً ، عن ريش الأنثى إلى (أسفل) .



